

Un espectáculo de primer nivel

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► En definitiva, La Patria 2: Madre realfirma la labor artística de Rodrigo Pérez y del elenco actoral y continúa con esa mirada política que en el teatro ha ido desapareciendo.

Desde hace un tiempo, hemos venido resaltando la propuesta direccional de Rodrigo Pérez en beneficio del teatro chileno. Ya el año pasado, el montaje de Cuatro se constituyó en uno de los espectáculos más sobresalientes de la temporada. Ahora, con La Patria 2: Madre (basada en el texto La madre de Bertolt Brecht y éste, a su vez, en la novela homónima de Gorki), sin duda, también encabezará el listal de honor de las producciones de este año, lo que confirma un sólido trabajo en la concepción del proyecto y, sobre todo, en la concreción escénica, en donde sale a relucir una mirada crítica, política que va más allá de la contingencia en la cual se estrena la obra de Brecht en Berlín, poco antes de la toma del poder de los nazis.

La lectura de la obra brechtiana es un antecedente necesario para valorar con mayor amplitud la puesta en escena, considerando que no siempre se ha sabido "leer" con rigurosidad los textos y subtextos del llamado teatro épico o de distanciamiento. En ella, nos informamos del rol protagonista de Pelagueia Vlasova (la madre) y, fundamentalmente, de su evolución como personaje quien, a través del desarrollo de la acción dramática, va tomando conciencia de las injusticias sociales y de la necesidad de transfor-



Ficha

- La Patria 2: Madre.
- Dramaturgista: Soledad Lagos.
- Dirección: Rodrigo Pérez.
- Con: María Izquierdo, Ximena Rivas, Luis Greco y elenco.
- Diseño: Catalina Devia.
- Sala: Universidad Mayor (Santo Domingo 711).
- Horario: jue. a sá., 21 horas; dom., 20 horas.

mación del orden establecido (una nueva sociedad). De esta forma, desde el inicial "tengo que proteger a mi hijo" hasta su "leer es lucha de clases" ha pasado mucha agua bajo el puente.

Así, de principio a fin, motivos como la explotación, la huelga, la lucha de clases, la liberación de la clase obrera, la violencia poli-

cial, entre otros, conforman la estructura textual y que, a su vez, en el dramaturgismo de Soledad Lagos, a nivel reforzativo, tiene un acertado correlato textocéntrico, por ejemplo, de la huelga de los obreros del salitre en el norte chileno. Porque, en definitiva, más allá de las caídas de los mitos y la pérdida de las utopías, es un mensaje vigente, reivindicativo y que nos llama a reflexionar en torno a estos temas. También, como es costumbre en los montajes de Pérez, se reflexiona en torno al objeto artístico en sí (gusto estético) y, en esta ocasión, al papel de ese espectador, en apatencia, pasivo.

Con apoyo de imágenes, con un rol activo de la iluminación, con mínimos elementos escenográficos, con canciones vinculadas con el mensaje político, con citas de Rosa Luxemburgo, se va concien-

tiendo un espectáculo que sobrecoge tanto por su contenido (un cierto carácter nostálgico), por su limpieza escénica, por el aliado trabajo actoral (con el protagonismo de María Izquierdo) y con una dirección que no sólo proyecta una sólida poética en la mirada del mundo (real e imaginario) sino que, fundamentalmente, impone una fuerza expresiva que logra penetrar en la conciencia del espectador (fidel a los principios de propio Brecht). De esta forma, como se señala, "no morirá la luz de la palabra".

En definitiva, La Patria 2: Madre realfirma la labor artística de Rodrigo Pérez y del elenco actoral, actualiza el discurso brechtiano y continúa con esa mirada política en el teatro que, en este mundo globalizado, ha ido desapareciendo. Uno de esos espectáculos que no se olvidan.

Un espectáculo de primer nivel [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un espectáculo de primer nivel [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa