

# Revista Chilena de Literatura no. 34 (Noviembre de 1999)

## LA RECEPCIÓN DE LA OBRA DE JEAN EMAR A TRAVÉS DE LA CRÍTICA LITERARIA PERIODÍSTICA\*

Alejandro Cavusca-Jerez

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia

### 1. EMAR: VANGUARDISTA Y CRÍTICO DE ARTE (1923-1925)

Dejemos que el autor nos relate su primera incursión en el medio artístico chileno de los años 20:

El grupo *Montparnasse* es un grupo de pintores. Ese grupo se formó en 1923. Lo formaron Henriette Petit, Julio Ortiz de Zúrate, Manuel Ortiz de Zúrate, José Ferrel y Luis Vargas Rosas. El grupo hacía exposiciones invitando a pintores cuyas tendencias estuvieran de acuerdo con las del grupo. En esos años mi padre tenía un diario: *La Nación*. Mi padre —que por lo que voy a decir pasó a ser un protector de las modernas expresiones del arte— cedió, de su diario, una página entera, semanal —que se llamó *Notas de Arte*— para que en ellas se dijese cómo había que estar en esa época sobre pintura, escultura, artes plásticas en general, y también cine, cartografía y más sobre arquitectura y urbanismo. Hubo, además, artículos sobre música. En cada página presentábamos un poema. Recuerdo poemas de Pablo Neruda, Neftek Agrella, Pablo de Rokha, Alberto Rojas Jiménez, etc. También los hubo de Vicente Huidobro quien, además, colaboraba con artículos. Recuerdo en revistas a Acario Gómez, a Pablo Garrido, a Lautaro García [...]. También en las *Notas de Arte* se reprodujeron, creo que por primera vez en nuestro país, obras de Picasso, Gris, Matisse, Derain, Braque, Vlaminck, Modigliani, Soutine, Chagall, etc. y etc. [...] Yo recuerdo todo esto porque yo dirigí esas *Notas de Arte*, con el nombre de Juan Emar [...].<sup>1</sup>

Las *Notas de Arte* son documentos de un valor incuestionable para comprender el clima intelectual de la época. En ellos vemos la empresa titánica de aquella cultura minoritaria que luchó y se debatió por dar a conocer el arte contemporáneo europeo,

\*El presente trabajo es parte de una tesis del autor titulada "Hacia una recepción de Juan Emar: literatura de Juan Emar en Chile".

<sup>1</sup>Juan Emar, *Víspera* Tomo 10, Primer Bata, pp. 606-607, Lúdena.

# La recepción de la obra de Jean Emar a través de la crítica literaria periodística [artículo] Alejandro Canseco-Jerez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Canseco-Jerez, Alejandro

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La recepción de la obra de Jean Emar a través de la crítica literaria periodística [artículo] Alejandro Canseco-Jerez.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa