

Revista Chilena de Literatura 33 (Noviembre de 1991)

CRÓNICA, ÉPICA Y NOVELA: LA HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA Y "EL MUNDO NUEVO" DE TERRA NOSTRA

Verónica Cortínez

Universidad California,
Los Ángeles

La mayoría de los críticos de *Terra Nostra* aluden a la extraordinaria capacidad de síntesis de esta novela¹. José Miguel Oviedo, por ejemplo, dice: "Terra nostra se propone en si misma como un palimpsesto, como el resultado de una serie de lecturas y operaciones equivalentes realizada sobre el mundo cultural; leerla, es releer esos libros, revisar esas obras de arte, reexaminar la historia, recordar la suma de lo ya existente" (23; énfasis mío). Zamikla Gertel la llama "libro de libros" (70); Gustavo Sainz: "an encyclopedic narrative" (570); y Allen Josephs: "a literary map of the human psyche, of the soul" (563)². A pesar de lo hiperbólico de sus comentarios, ninguno de estos críticos define con precisión los modelos genéricos presentes en la novela. Difícil tarea, claro está, ya que los límites entre la historia y la ficción son, en esta obra, extremadamente borrosos³. Como ha dicho el propio Carlos

¹ Carlos Fuentes, *Terra nostra* (Barcelona: Editorial Sixx Barceló, 1977). Todas las citas teatrales seguirán esta edición y solo se subrayará el número de página correspondiente.

² Se podría seguir citando reseñas y comentarios: "Y algo más todavía que dice cuando a Juan Goytisolo, la novela constituye 'uno de los grandes monumentos de la novelística escrita en nuestro idioma'" (Revista Naranja 28). El mismo Juan Goytisolo escribe: "Tuncles procede a un 'asquero' -dices- sistemática de todo el señalar de la lengua castellana, a la maniera de Joyce y Proust" (259). Es decir que, además, la gran mayoría de los effluvia aludida al libro no es tanto el que tiene la narra. Es decir que es larga, pero también lenta, por ejemplo, *Obsesión*, y así consiste en recordar en. El largo de la novela parece incluso justificado para críticos como Pere Gimferrer, comentando en maravilla: "Se trata de un arcano de creación, el lector, de una manera de explorar lo que 'hizo con su texto' otras existencias con proporcionalmente inversa a las exigencias que por su volumen este plantea" (28).

³ Juan Goytisolo aclara: "Para Fuentes, historia y literatura se confunden: la historia puede ser leída como literatura y la literatura como historia. Al mencionar la fábula de la novela con elementos de una storia, el novelista nos muestra su voluntad de servirse de exclusiones y sin escrúpulos de toda veracidad como instrumento de trabajo" (237).

Política y "amores fáciles" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Política y "amores fáciles" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa