

Revista Chilena de Literatura no. 38 (Noviembre de 1991)

MI POÉTICA SOBRE HUERFANÍAS*

Jaime Quezada

Huérfanos, mi cuarto libro de poemas, se publica en Santiago de Chile, en noviembre de 1985. Entre este libro y el anterior —*Antebello*, 1976— transcurre exactamente un período de nueve años. Diezmados redondamente una década. Y entre la publicación de *Antebello* y *Los poemas del futuro* (1968), el nuevo libro un tercer año, han transcurrido ochocientos. Digo estas fechas porque tienen para mí una importancia de relación con un oficio de poeta, con la manera de trabajar, ordenar, mirar un libro, y, en consecuencia, con este particular interés publicante. Soy, pues, un poeta de los que Gonzalo Rojas llamaría livianos: estoy en trabajar lentamente etapas tras etapas. De ahí que, y lo he dicho en otros momentos y es válido también ahora, un poema está en mí mucho tiempo elaborándose y reelaborándose. Trabajo constante. Seré honesto: corro mucho. Sólo quedo tranquilo, y de una tranquilidad que no es tal, cuando he llegado a la palabra en su potencia misma, desprovista de todo adorno: la palabra hueso. Y en su tránsito —no tránsito—. Por lo mismo, hay una sencillez y una concisión —no concesión— en mi verso.

No tengo tal entusiasmo en mi tarea creativa. Ni un afán de entregar a la revista más próxima (qué revista) el más poético poema. Entonces pasan años y mi nombre no aparece por ninguna parte. Y entonces creo que he dejado de escribir. Y entonces ya tardado creo que he dejado de escribir.

Huérfanos no escapa a estas características formales o informales, de tratamiento personal, muy en mi respecto de una obra. Y vino a publicarse después de un largo silencio mío, mudo. Silencio en la pluralidad de muchos. No es por casualidad ni por capricho (de los muchos caprichos que uno tiene) de autor y/o editor, que los poemas tengan en este libro sus amplios espacios en blanco. La página sonante del texto mismo y parte de ella a la vez. Espacios en blanco que cumplen en la página su objetivo directo y simbólico. Tal vez es la nostalgia —no confundir con *lamentación*— de este tiempo castró. Tal vez el dolor que no tiene espacio. Tal vez el espacio necesario para completarlo de significaciones algún día. ¿Qué día?

Huérfanos es cronaca mi tiempo de destierro interior. Soy yo y mi prójimo y mi hermano ("no te gase sospecha de tu hermano, que perderás la paz del corazón"). Es una cuenta históricamente a una noche escrita, a un pretérito de tinieblas y, a su vez, a un tiempo por —porvenir en sus visiones apocalípticas: "anhelo de historizar el discurso noctivo y de profetizar la conciencia desdichada de nuestro tiempo", en la jaca y precaria frase referencial, de Mario Rodríguez Fernández.

*Texto leído en el *Encuentro de Poetas en el sur de Chile*, realizado en la Universidad Austral de Chile, con el patrocinio del Instituto de Filología Hispánica y Fundación Andes, Valdivia, noviembre de 1989.

Mi poética sobre Huerfanías [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi poética sobre Huerfanías [artículo] Jaime Quezada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa