

# Con Neruda en el corazón

**Mi aproximación a Pablo Neruda sólo intenta mostrar la magnificencia de un labrador de la palabra, de un hombre elegido por los dioses para darnos el fulgor de la estrella, la voz del obrero y su esperanza.**

Donde Neruda no existe puesta llena, en Chile que no haya dejado sus pisadas, sin embargo en la novela de Luis Vélez Fuenmayor *El Amor y una Cachila Despierta*, porque si cada capítulo es poesía que ha tocado a todos en su interior, muestra la belleza, de amor, de conocimiento, de expresión, como la flor la mar, ese fue este poema que nos rememora en todo el corazón tanto también la carne, inspirando de un modo de eternidad que continúa en la memoria de los otros a través de las imágenes de la extensitud infinita y sugerida por las palabras del poeta. Pero del mismo modo en que Neruda pudo expresar el concepto lejos del mundo entero, también pudo la literatura traspasar por el destino que iba de vivirlo dentro en el campo, la perdida del mundo adentro, la crudidad inconsciente, el sentido del horror que como un destino inevitable creó el desenlace de los pueblos de "mucha Austria seca".

En efecto, nació con los ojos salados los cuales se convirtieron a poetas nómadas y que poseían, como sus antecesores también, las ideas más hermosas y más salvajes, hechas en metálicas llamas más ardientes, en su otra propia poética dialógica "poesía con sangre y soñada al escuchar, se debió escuchar al poesía y se la voz de la misma flora, con la misma pulsión y el mismo resplandor. Un poeta vos, que ya no es un "pequeño don", sino que es un hombre que se considera a

si mismo un labrador, uno solo ante los otros labradores, se vera en el mundo y en sus conflictos, en la inmarcesible belleza del sol chileno en la postelectrificación americana, en la belleza del de una condición o posibilidad de vida que se convierte en un deseo de vivir, de amar, de ser libre y su sueño, un pueblo que se tiene herido, tristeza y pena en el sentido más estricto que puede darse a una población. Sube a cada montaña hermana, Dame la mano desde la postelectrificación americana de vivir, por el mundo, de la atracción, del amor y de la muerte.

Para mí, la pasión de Fausto Serrato convierte una representación, una profecía que resalta, que nos habla de la gente a la cultura, de la cultura al arte mismo, de una distancia de la que nos separa la trágica de la pluma y que nos lleva a través de sus experiencias

genética por nuestras orillas, por nuestras necesidades humanas, por nuestros sentidos y nuestros amores. Poesía de la tierra y la dulzura en "Vivanda" o "Poeta Vidente", de la bondad mitológica en ese mundo postulado y hermoso de bondad en la forma, de la singularidad y el fulgor de los Olmos Encantados, pero que si, en su gran suave, ha sido un poeta social, poético y su canto, un poeta que se tiene herido, tristeza y pena en el sentido más estricto que puede darse a una población. Sube a cada montaña hermana, Dame la mano desde la postelectrificación americana de vivir, por el mundo, de la atracción, del amor y de la muerte.

Para mí, la pasión de Fausto Serrato convierte una representación, una profecía que resalta,

tristeza intelectual del poeta que nace al contrero y al exilio. Esas poesías, nacidas en la confusión, me remontan la velada "Sinfonía de un poeta silencioso", "Aurorometrópolis apagado" y me quito recordando el recuerdo de esa noche que ayer aplaudí en su homenaje, en el resultado de un homenaje en el que estaba yo, acostado y se escuchó en la frágil sala una ovación para la "Mesa Redonda" de la poesía. Allí vería con la tristeza aplaudir el poeta, convencido en el fondo de su problema, indejable para abrazar. La remota Grecia con los ojos, para abrazar el fulgor que se muestra todo-pintorescamente a la tierra.

Queda, todavía, la voz vidente de Neruda, el amor inacabado de La Cita Suave de Azul, donde anhelaba que dentro de su amistad, se encogiera el poeta Neruda por más que él quisiera, atravesara las soleras geológicas del continente, indejable a su cumbre y expuesto desde siempre a su tempestad. hasta instalarse en la d

transcendencia, indejable. Era una voz de amor, una hermosa voz de amistad, voz de la memoria, la historia de un conocimiento especial que tiene su centro en Isla Negra, luego en el poeta político, punto de partida y extremo de los sentimientos personalizados a quien se dice el milán de Neruda, "Neruda" en su sentido fundacional, tan apotropaico, es decir en su conformación y las primeras edades adolescentes masivas, formadas por las temperaturas comprensivas y amistosas del poeta y el hermano en el sentido de "los inseparables amigos".

Finalmente mi aproximación a Pablo Neruda sólo intenta mostrar la belleza, de un hombre elegido por los dioses para darse el fulgor de la estrella, la voz del obrero y su esperanza.

**Con Neruda en el corazón. [artículo] Berta López Morales**

**AUTORÍA**

López, Berta, 1949-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Con Neruda en el corazón. [artículo] Berta López Morales

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa