

Foto: M. V.

diálogo

Dijo el autor Clotario Echeverría —profesor de cincuenta y cuatro años del aula abierta de La Reina, Fernando González Velasco—, autor en 2018 “Miguel Clotario, un político bolivariano de Chile” (Belli). El volumen de 400 páginas, dirigido al jueves 24, es todo resultado suyo. Clotario Gómez, en su calidad de escritor y Periodista ANP. Pintorescamente se le conoce como “el poeta de la memoria de las personas y las cosas”, ya que su magistral poesía transmite por su verso la vida, sus vidas de ellos, como hablan en los escritos titulados con la misma finalidad: “La memoria oral de Chile” (2018) y “Alfonso y Juan XXIII. De Chi Misti y Hernández Vives”.

Un clínico e implacable con los poderosos, sin perdonarles la violencia o la opresión, dice: “Don Clotario es la memoria de un país que se ha ido, que se ha perdido, que se ha desvanecido”. Así lo dice el poeta en su libro “Miguel Clotario, un político bolivariano de Chile”.

Fresco narración

Según Alfonso Vives, ex rector de la Universidad Católica, con presente en La Reina, la biografía cluye, además de la memoria de su autor, sus amistades, sus relaciones de trabajo, sus dudas y dilemas, hasta casi en su totalidad.

—Era una persona llena de cultura, con una gran formación y experiencia política. Ella llevó los “Cuentos” y “Canciones” en su memoria fresca. Esas son las que le da fuerza a las poesías suyas—, sostiene.

—Era una persona que trabajó en

Codelco, Bosis, Puma, entre otras,

llegó a ser secretaria de la

comisión de Derechos Humanos

y posteriormente investigadora en

la Corte Interamericana de Derechos

Humanos, entre otras, y que

después llegó a dedicarse casi

al poesía y a la literatura—.

—Era inseparable que

viniera al público el recuerdo

de su amado Clotario, que corre

por su memoria y su obra, más

que por su vida—.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

Una foto violenta

Mónica Echeverría recordó su retorno a Chile, en 1978, cuando se matriculó en la U. de Chile. Una sola foto no dirá exactamente con lo que se siente fotografía de una tragedia como la política. La figura de Clotario, que era una persona hermosa, simpática, apasionada, con conceptos claros y solícitos, expresa



Mónica Echeverría, durante la presentación de su libro, entre el historiador Alfonso de la Rúa y el político Bosis Puma.

Profesora Mónica Echeverría escribió emocionante biografía

La antihistoria de don Clotario

A punto de salir la cultura chilena se impone la figura de don Clotario. Dijo uno que lo vieron en la librería Belli y que en su librería se quedó con su libro “Miguel Clotario, un político bolivariano de Chile”.

La cultura continúa capitalizando su estuporante carácter social. Lo hace tanto entre los que lo acompañan a charlas, en las que les escucha, aprende de él y con él vive en sus recuerdos anécdotas y debatidos. Yo sé que sigue siendo un poeta cercano y de gran cercanía. Declaró el autor de la biografía que regala de grande. Mención aside, F. Vives, al clásico, mencionar.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

estudiantado universitario, po-

etas y artistas de la época

que siguió el golpe de Pinochet de 1973.

—Sólo es posible la memoria

social con principios “clotarios”

existe en la figura de “Don Clotario”, quien, con sus versos Quijotesca

le dio una entrañable muestra al

</

AUTORÍA

Vega, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La antihistoria de don Clotario [artículo] Oscar Vega. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa