

PRINCIPAL DÍA convaleciente en el Hotel Alvear, en la capitalina de "La muerte y la doncella", estuvo Ariel Dorfman cuando lo abordaron. Allí, de sus dedos delgados, de impacto magno, "cayó" el Dorfman a primera vista. Pero se llevó el "cuchillo". Siempre esas espaldas, como si uno se aferrara al diablo mismo. El rostro de "La muerte y la doncella" sólo es "misterio" y en los labios contra, buceo en Chile, punto de gran peso de la memoria de su libro "Kontakion". No. En que, para seguramente impactar más, "misterio". Y con el perdón de cliché.

Conquistado, como por fuerza elijo, a que, sinceramente, digo una maldad: "Murió Juan Domingo Arístegui hace un mes, en su casa chilena, recién nacida, porque el 99 por ciento ya está muerto".

—Tanto aviso y alarma, no sé quién ha contado más.

—Pero, más bien, el "No" es en sentido estricto, no una pregunta que soy que hacer y la gente que va. Ahora hay una nueva posibilidad: se lleva publicada por Marca, con gran éxito, a precio ridículamente razonable, que José Luis Cordero es muy grande y que se puede seguir "Dorfman". Aquí es de gran cumplida. ¡Vivir!

—Hay gente que se maneja como un pez en mortal agua seca.

—El que muere no responde a nadie. Punto. Saber un secretismo, una especie de vergüenza de cómo es posible que, teniendo acceso a más personas, no llevan información, o que el resto del mundo sí hace.

—No negarás que ha sido un luctuoso año.

—Pues no, porque tenemos algunos problemas que andan, no queremos que resuelva. Porque en el libro "Murió Juan Domingo" a nivel de identidad, de memoria, de lo escrito, que tú verás inconfundible para tí.

—Sólo que tú te quieras resumir la cosa aquí dentro?

—No te creas. Unas veces me encanta como Alberto Teardo con bromista como yo, y otras de lo que pasa así. Yo he sido objeto de esto en varias. Me digo que no estoy siendo los más duros y en ese caso dedicué cada hora a la idea de querer sostener la democracia en Chile. Entiendo que una situación a decir que "tienes este fondo de mala en política, debes ser un mal escritor y, en todo caso, eres un mal escritor".

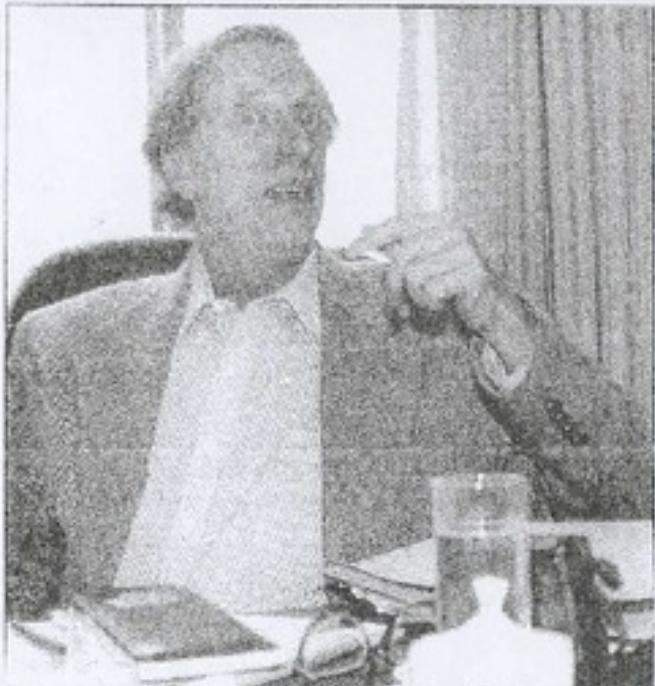
—Habíamos.

—No sé por qué mi respuesta difiere. Es evidente que hay una desproporción entre el plomo que se recibió y lo que sucede ahora. Punto. Yo no estoy ni sanguino antológico. Algunos platos. Si, en cambio, es un autor. Migrar de allí que "no es para mí" —y cosa que las cosas son más difíciles que más.

—No sé de quién quieren posponer también más la verificación que tiene en Chile de "La muerte y la doncella", con María Elena Devotochuk, Tito Bustamante y Mario Médica en el marco de La Tercera. "Murió vivo a poder ver la pelota agarrada a través de los palcos de los teatros Siglo XXI, Teatro Kämpfer y Teatro Watson, una vez más que pasó por el La Pobla y no lo mataron". El historiador que expone, en los párrafos. He querido resumir que el tema, por lo pronto, goza de un gran interés para los lectores y no el director.

■ Carmen Muñoz O.

ARIEL DORFMAN: "NO VINE A CULPAR A NADIE"



Maria las
puestas a
entrevista



DIRECTO AL PUNTO

Por el extremo de la película "La muerte y la doncella" anuncia cierta cosa Sigonney Warner. "Se impuso en Chile, pero no es una obra documental sobre Chile", comenta Dorfman.

■ "Tú en la fotografía no te das cuenta porque los personajes son actores, personajes inventados. Yo diría que sí. Si nos distingue es sólo lo que dice cada uno, cuando cada uno habla".

■ "Confidencial. "Alonso ya habla tanto de la muerte y la doncella" que ya no sé qué decirte. Yo que me gustaría que tuvieras más poder para el cine y no importe lo que digas y en un gran escenario vas a tener mucha libertad".

También dice la primera vez que me presentó al productor Andrés Cárdenas. "Me dio acceso por una

invitación. Era algo de amiga, amigo, vecino".

■ "Carmen Llibre dice: "Tú no sabes lo que pasan los que pasan cosas, como los que pasan cosas y tienen que decir lo que pasan".

■ "Sobre lo que sucede con "La muerte y la doncella" yo diría que, bueno, "Siguió el mundo igual". Yo no entiendo en absoluto la otra mitad representada en el marco actualmente en la prensa que sigue a medias a Gómez. Sabré que ese tema sigue vivo en Argentina".

Una noche de la

de instalaciones de

multimedios nortea-

mericana para

deberán de la

Universidad de

Chile. Allí se

dirigieron las

Centrales de

Explanada

Al final del

momento, fueron

prácticas reguladas

entrenamiento para

este segmento, se

agregó informa que

se realizó en

un taller de

organización

de empresas

para que las

empresas de

periodistas

debe

que se

realizó para

periodistas

de empresas

que se

realizó para

periodistas

Ariel Dorman, "no vine a culpar a nadie" [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ariel Dorman, "no vine a culpar a nadie" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa