

Las nenas con las nenas

Radiografía privada de egos sensibles. Una panorámica al mundo literario criollo.

Los Nenes Patricio Fernández / editoriaL AMERICANA



Patricio Fernández, otro director de *The Chico* y su debut como escritor de novelas.

D E LA PRÁCTICA DABA EN JORGE Hernández, editor y dueño de Anagrama, surge *Los Nenes*, de Patricio Fernández, ex director y medio hermano de *The Chico*. La novela es la deposición final del staff de amigos del cuento: algunos actúan con nombres verdaderos, algunos sólo conservan la letra inicial, y el resto responde a claves que de ser bien intencionadamente graciosas para quienes pertenecen a la "mundo" literaria local chilera.

El regreso a un viejo anónimo de Irrlharren función como el eje al que se adosan los residuos de pintores, periodistas, escritores y editores en los meses previos y posteriores



PATRICIO FERNÁNDEZ

Los Nenes



ANAGRAMA
Editorial AMERICANA

a la sombra de Pinocchio. Todos artistas e intelectuales capaces de destruirme mis frases altamente ácidas y serradas, que finiquitan con un "condescendiente" para seguir firmes justo al pueblo.

Intencional o no, el cuadro expuesto por Fernández es la versión patética de gente que vive en un mundo lejano al poder real, escritores que vienen sus vidas en un libro con el sólo de obtener respeto en un crecimiento inmediable de personas, que no son más de veinte.

"*Los nenes*" fue la denominación que el escritor Gonzalo Contreras le otorgó a la cama de jóvenes talentos que crecieron o fueron

publicados por el editor Germán María, el "architectocontranómigo", que le habría salido editado una novela, lo que en el mundo real equivalía a algo más trágico. Para los escritores de esta historia el mundo se divide en dos: los que entran a María y los que entran que debe morir.

María, ese en la novela figura como Miranda, es dirigido por su apodo: "Vieja eña"; un señor que inventa ediciones a fuerza de declaraciones inoportunas e inútiles para esos hijos y sucesores de sangre. Un extra sobresaliente es espacio dedicado al prepucio de Rafael Guimara, tan sobresaliente que se escapan varias páginas en la angustiosa extirpación quirúrgica, no religiosa, del capuchón del cronista.

La novela está cruzada por oídas de pañuelos y verborrea alcobólica. Peleazos baratos y discusiones inútiles sobre huelas y malos escritores, sobre causas das políticos, sobre amores colectivos que sólo existen en la ficción. Toda la violencia es moral y ética, los rivales no entran en batallas físicas, pose a los bosques que talaron para publicar sus miles de diferencias de posturales. El envoltorio es un paquete nostálgico, un mundo reproductivo, en el que aún no se sabe quién pagó la cuenta de los frecuentes almuerzos en el renacido restaurante El Pacífico.

Como se trata de una ficción, alimentada por la "realidad" o la "verdad", hacer exigencias o sancionarlas a un mundo de gente que trabaja de noche a solas no es lógico. Pero como tampoco se trata de épica fantástica, al menos los personajes deberían ser más que sus pequeños suplementos de críticas literarias. Aun así, Patricio Fernández logró inscribir su nombre en uno de los catálogos más idolatrados por los lectores exigentes y, de paso, perder a uno que a otro ataque.

Las nenas con las nenas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las nenas con las nenas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa