

LA REVANCHE DES AMES EN PEINE

Quelques aspects de la notion de personnage
dans El llano en llamas

Monique PLAA
CRICCAL

Pedro Páramo, le seul roman de Rulfo, porte le nom d'un personnage. Un nom fait de pierre et de désert. Le titre auquel Rulfo avait auparavant renoncé était Murmullos. Comme s'il y avait hésitation entre personnage, espace et voix. Dans le recueil El llano en llamas quatre titres renvoient au personnage : 'El hombre', 'Macario', 'La herencia de Matilde Arcángel', 'Anacleto Morones'; six renvoient à des voix, cinq font explicitement référence au dialogue : 'Nos han dado la tierra', 'Diles que no me maten', 'Acuérdate', 'No oyes ladrar los perros', 'Es que somos muy pobres', le sixième, 'La noche que lo dejaron solo' signale une narration en troisième personne ; cinq autres renvoient à divers espaces : 'La Cuesta de las comadres', 'Talpa', 'El Llano en llamas', 'Luvina', 'Paso del norte'.

Parallèlement au roman, les contes établissent une relation personnage-espace-voix. Cette configuration dont trois repères apparaissent déjà dans le choix même des titres, se fait-elle au détriment ou au profit du personnage ? En d'autres termes nous nous proposons d'analyser la notion de personnage en fonction du principe de réduction et d'extension. Cette schématisation ne prétend prendre en compte que quelques uns des aspects d'un problème dont la richesse et la complexité dépassent largement le cadre d'une approche aussi modeste.

América N° 2 (23 Jan. 1986)

(Francia)

La revanche des ames en peine [artículo] Monique Plaa.

AUTORÍA

Plâa, Monique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La revanche des ames en peine [artículo] Monique Plaa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa