

Con voz de tango y nostalgia

Cuentan que en los días que los poetas Jorge Teillier y Rolando Cárdenas concurrían al bar La Unión Chica, llegaban con cierta periodicidad unos misteriosos "óvulos alemanes" que Wenche, el dueño del bar, recibía y destinaba a proveer de vino a la amplia masa de los poetas que se reunían en ese lugar. Le llamaban el vino alemán, y la verdad es que tras de esos envíos no había ningún misterio, sino que la nostalgia y amistad de Jorge Aravena Llanca, un chileno patipetro, fotógrafo y notable cantor de tangos que había establecido sus raíces en Berlín y nunca olvidado a sus amigos poetas con los que, hasta septiembre de 1973, había compartido la bohemia santiaguina.

Jorge Aravena, que durante muchos años ha pasado los veranos de Matucó y Diocépolo por las calles berlinesas es un artista múltiple. Sus fotos de artistas y escritores se han exhibido en varias galerías alemanas y recientemente, el año 2000, algunas de ellas -las relacionadas con Jorge Teillier y otros poetas de su generación- se mostraron en una exposición montada en la Biblioteca Nacional de Santiago.

Como escritor tiene a su haber el libro "*Carlos Cárdenal y la historia del tango*" que hasta ahora sólo ha sido editado en alemán, y sin duda, su expresión artística más desarrollada es el canto, con una decena de discos grabados a la fecha, en su mayoría de tangos y canciones latinoamericanas, entre los que conocemos "*Tangos Argentinos*", "*Magie Río de Janeiro*" y "*Tango club*".

La última vez que vi a Aravena fue en los días previos a la exposición en la Biblioteca Nacional y si mal no recuerdo, compartimos unas horas de charlas y vinos en

un bar próximo a la Secit. En esa ocasión me habló de unas composiciones musicales que estaba haciendo a partir de los versos de Rolando Cárdenas, Jorge Teillier y otros poetas. Un trabajo que tuvo sus frutos, ya que recientemente recibí otro envío de Aravena que contenía una copia de "*Chile es un país alrededor de Chillán*", disco donde una vez más muestra su apego a nuestro país y sus poetas.

Una parte de este disco compuesto de 17 temas, gira en torno a Chillán y su gente, destacando las canciones que recrean los versos del poeta chillanejo Sergio Hernández y la canción "La greda de mi Chillán amado" basado en un poema que Cárdenas dedicara a una de sus primeras amadas. A estos dos temas se unen siete composiciones del propio Aravena Llanca, que conmueven por el timbre nostálgico de su voz y sus versos, y que alcanzan su mayor vuelo en la canción "¿Cuándo regresaremos?". Luego, en una segunda parte, el mensaje de Aravena se universaliza y su voz acoge los versos de la Misra, Borges, Teillier, Huidobro, Martí y Neruda. De este último, es notable la interpretación que hace del poema "Cuándo de Chile", como lo es la recreación de "La niña de Guatemala" del poeta cubano José Martí.

Jorge Aravena, a pesar de su larga ausencia, ha construido su creación artística pensando en Chile, en la alegría y dolores de su gente, en la poesía chilena y en los amigos a los que, de un modo u otro, nunca olvidó y que ahora hace trascender a través de sus canciones. Como siempre, los cantos de Aravena nos alegran, aunque nos hacen recordar a los amigos ausentes. ●

RAMÓN DÍAZ ETEROVIC

Punto Final 497 (25.5.2001) p. 18

Volodia vuelve a Chillán [artículo] Lautaro Carmona Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carmona soto, Lautaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia vuelve a Chillán [artículo] Lautaro Carmona Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa