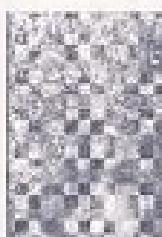


Regreso a la selva



LOS HOMBRES INVISIBLES

Mario Mendoza
Planeta, Buenos Aires, 2007.
363 páginas. \$7.500.

NOVELA

R elato de resonancias encontradas es el de Mario Mendoza, considerado hoy entre los escritores más representativos de la nueva novela colombiana, es decir, de aquél ya publicada a partir de los años ochenta, que tiene como uno de sus propósitos ignorar tanto las visiones maravillosas de la selva como las de tipo surrealista que hicieron la fauna de narradores anteriores. Íñaki García Márquez o, más puntualmente, Alejo Carpentier. En *Los hombres invisibles*, la selva no es el espacio donde coexisten todos los tiempos de la historia, o donde las leyes europeas de la lógica son recompensadas por las manifestaciones incomprendibles de lo maravilloso, espacio privilegiado que confiere la identidad a nuestra América. Por el contrario, no es ni siquiera un espacio, sino un tiempo, el mismo que alguna vez vivieron los hombres prehistóricos de África, "un tiempo anterior a todos los tiempos", donde el conflicto entre los principios larvantes del comportamiento humano, el bien y el mal, se mueven enfrentados en un daquemotipo permanente.

Pero la naturaleza tropical que presenta Mario Mendoza turpece es la devoradora de hombres que horrorizó a otro colombiano, José Eustasio Rivera. A pesar de ser un árbol donde se manifiestan las lacras que acechan a la sociedad colombiana contemporánea: abandono social, mercado de drogas, violencia de las guerrillas y los paramilitares, es también la alternativa para que el individualismo, desorientado y agobiado por una civilización cuyo dominio escapa de sus manos, pueda partir en búsqueda de su última posibilidad de salvación. Gerardo Montenegro, el protagonista y narrador de *Los hombres invisibles*, comparte con los personajes de su compatriota Fernando Vallejo el hastío

profundo del infierno: el lucro y el avco hunden la codificación de un mundo de la crisis en la uriaña, pero conserva la fe en la huída como forma de reconciliación y recuperación de sus valores perdidos. Gerardo es un actor sin destino, persiguiendo por cuestiones familiares que desvía de atravesar por oscuras rutas de desorientación existencial y de consecuentes fracasos sentimentales, recorriendo iluminadas la aventura para parir en busca de la enigmática trama de los hombres invisibles, el último grupo humano no mucha idea aún por los vicios de la civilización contemporánea. La novela posee, en consecuencia, la forma tradicional del relato de aventuras, y su argumento se apoya fuertemente en el motivo del viaje mitico. Aquí radica su detalle más fundamental. Más de un lector desconfiará de inmediato que las peripecias de Gerardo han sido diseñadas siguiendo de manera demasiado cercana el esquema famoso propuesto por Joseph Campbell en *El héroe de los mil caras*, su libro clásico sobre el tema. La trama de la aventura, reconciliación con el padre, encuentro con la diosa, superación de los obstáculos y redención como recomersa final son las etapas por las cuales avanza rápidamente el protagonista de la novela.

Por supuesto, los lectores que desconfían la teoría de Campbell no percibirán la rigidez argumental del texto, la cual, acaso, no anima a el interior de su propósito. Las aventuras de Gerardo Montenegro significan, ante todo, la posibilidad de reconciliar al individuo con su pasado, con aquello que lo mantiene sumido en media de un momento histórico agobiado por la deshumanización. La búsqueda de los hombres invisibles se desplaza a través de las épocas, como lo componen los documentos que maneja Gerardo antes de iniciar su traje. Mario Mendoza, utilizando el engranaje narrativo que siempre lo caracteriza, directo, objetivo, desprovisto de retórica y poco amigo de metáforas, utiliza este motivo tradicional de la literatura para reflexionar sobre la condición individual en la fructuosa sociedad contemporánea, resultada, como advierte un personaje: "de las buenas amargas de un Dios chico e irresponsable".

José Promis

Regreso a la selva [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regreso a la selva [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa