

Esperpentos, por Ramón del Valle-Inclán. Editorial Nascimento. Santiago, 1977. 238 pp. Prólogo y notas de Eladio García C.

Por una serie de circunstancias, Valle-Inclán tiende a reducirse, en la memoria de los lectores, a unas pocas obras: sus cuentos de ambiente gallego, *los Sonetos* y *Tirano Banderas*. Hoy por hoy, sin embargo, su gloria mayor es y será la creación del esperpento, especie literaria nueva y ya para siempre unida a su nombre.

El diccionario define el vocablo "esperpento" como "persona o cosa notable por su fealdad, desaliño o mala traza". En manos de Valle-Inclán, esta palabra de sonora fonética alcanza una dimensión definitiva. A partir del uso que de ella hace el gran escritor gallego, significará visión del mundo desde lo alto, por lo tanto, realidad y humanidad plenas, ridícula, visible, grotesca, desmembrada. Significará, también, una suerte de monstruo lingüístico, lenguaje deshumanizado a fuerza de estilización, ensamblado de restos de idiomas y dialectos, de neologismos, de "argot" de urrabal, de cultismos y plebeyismos, de la prosa y verso de los clásicos (Berceo, el Arcipreste, Quevedo) y modernos (Rubén Darío, Gómez de la Serna, Annichini), de la jerga periodística y la oratoria política.

Peró, lo dicho resulta de una mirada más bien general y superficial del complejo universo del esperpento valleinclanesco.

En el largo estudio que acompaña la edición —necesaria, sin duda— de tres de los esperpentos más logrados (*Las galas del difunto*, *Los cuernos de Don Friolera* y *La hija del capitán*), Eladio García determina en mayor profundidad las características de esta forma dramática que, en la década del 20, colocó a la obra de Valle-Inclán a la vanguardia del teatro español y, desde nuestra perspectiva actual, europeo.

Para entender sumariamente el fenómeno artístico del esperpento, el profesor García parte de la definición que el propio Valle-Inclán acuña en *Luces de bohemia*:

"Mi estética actual se transforma con matemáticas de espejo cuando las normas clásicas (...) Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento. El sentido trágico de la vida es

Revista Chilena de Literatura no. 8 (Abril de 1977)

Esperpentos [artículo] Carlos Morand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morand, Carlos, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esperpentos [artículo] Carlos Morand.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa