

TRAVESÍAS BELLESSIANAS

*Eliana Chejfec
Casa de la muerte
La Muerte*

"Navegando
el bosque dulce de la tierra"
(Tributo a Montalvo en la Muerte)

¿Por qué convoluntarme a leer a, y a escribir sobre, poesía escrita por mujeres? Puedía estandarizar respuestas sexuales la conservadura de la intelectual feminista que hacemos en cada lectura los roles de mujeres que llevamos en conciencia, memoria y conscientizaciones en nuestra encrucijada; el basar la especificidad de "hablar de la mujer es escribir a la mujer" o crear relaciones con la escritura desde su cuerpo-mujer. Podría proponer con todo el anacronismo que nació de la teoría feminista, aduciendo mi interés en la constatación de la existencia de un cuerpo poético escrito por mujeres, sin precedentes hasta ahora, que obliga a la cultura literaria a la historia "atrapada", y que al hacerlo, la modifica diametralmente. Sería más suficiente para explicar mi interés la existencia de escritos poéticos que me dan nuevas luces sobre la condición de las mujeres, con lo tanto sobre la humanidad entera. Pero esto no es todo, porque yo elegí escribir este texto como un intento de encontrar nuevas respuestas a la pregunta inicial, que me llevan a nuevas preguntas. Es por eso que invento una forma, más allá del ensayo, que me permite tratar en un cuadro y salir de los textos de Bellessi, de los textos que la acompañan a ella, como también en un constante diálogo con los otros que me acompañan a mí, en la lectura de sus poemas. A lo que comienza de ser llevado por las múltiples voces internas que asuelan las palabras interrogantes, se suman, atravesando los textos con la redonda de otras y otros. Si puedo adelantarnos algo, y no es el reconocer la complicidad y la alegría de decir, al verano, "espejito, espejito", reflejándonos en nuestras palabras entrelazadas.

Le he dado el nombre de "Travesías bellessianas" a este ensayo, porque la trayectoria es un viaje, y desdoblamiento el horizonte del organismo de la obra de Bellessi; media río en el río Cela, ya que la poesía viaja es constante en suyo. Pero hay novedades, y es por eso que se hace necesario diferenciar entre viaje por doña, % evocando el significado de

Diana Bellessi, rec. Jimena, traducción de Cecilia R. Argandoña, en 1990. Ha publicado *Destino y Desplazamiento. Casos de la Cultura de Coopayagua*, Monterrey, 1970; *Chicas. Recuerdos de Edad Media*, Bs. As., 1981; *Relaciones Míticas. Relatos y ensayos*, Bs. As., 1982; *Conversaciones de una noche* (edición, versión y notas de una entrevista de ese mismo año con el escritor contemporáneo Juan Bellessi), *Ultima Poesía*, Bs. As., 1984; *Desayuno en el Hotel Alvear. 15 poemas*, Bs. As., 1985; *Poetas al Confín* (edición, 1987); libro y nota de textos curiosos y curiosos de literatura universal, *Relato del Hueso*, Apuntes, Bs. As., 1988; poesía traducida *Tierra firme. Última ópera*, Bs. As., 1991. Diana Bellessi ha sido antologada en numerosos libros y revistas de Latinoamérica y Europa, realizando numerosas lecturas en obras literarias en el mundo, entre ellas por Janet Prof. N. Yost, e Iris In Le Guin, S. J. R. en las obras *Revolucionaria*, incluyendo una de poesía.

Travesías bellessianas [artículo] Eliana Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Travesías bellessianas [artículo] Eliana Ortega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa