

## Revista Chilena de Literatura n.º 25 (Abril de 1985)

Marjorie Agosin.

LAS DESTERRADAS DEL PARAÍSO. PROTAGONISTAS

EN LA NARRATIVA DE MARÍA LUISA BOMBAL.

New York, Senda Nueva de Ediciones, 1983 (127 págs.).

El título del libro escrito por la profesora Marjorie Agosin sintetiza el objetivo central y la tesis desarrollada en el texto. Por una parte, el inserto se dirige "a investigar a la heroína o protagonista vital en la narrativa de la Bombal" (p.10), figuras que siempre aparecen caracterizadas como "seres exagerados, alejados de todo contacto directo con la sociedad que los rodea" (p.12). Esta situación de distanciamiento determina, a juicio de la autora del texto, la reiteración del motivo del viaje como elemento conductor de los distintos relatos escritos por la Bombal. Sus protagonistas son "desterradas del paraíso" y la función narrativa que cada una asume es la "búsqueda infructuosa de sus teres en el mundo" (p.13). Marjorie Agosin plantea que el mérito de María Luisa Bombal, en ese sentido, consiste en haber creado personajes femeninos cuya búsqueda se lleva a cabo mediante vidas alternas creando gracias al ambiente instrumento de la imaginación, único recurso al alcance de la mujer para escapar a la hostilidad del medio que la rodea.

Importante de este estudio es su planteamiento no sólo como una nueva interpretación de un objeto literario específico que se sume a otros estudios totalizadores de la obra de la Bombal, sino también como un texto que tanto se interesa por aspectos previamente desechados por la critica como por refutar afirmaciones preestablecidas sobre el valor literario de la Bombal. (en ese sentido, el último capítulo es particularmente interesante). Para Marjorie Agosin, la creación de heroínas que fluyen entre la vigilia y el sueño no es un procedimiento discutible o criticable negativamente, sino el planteamiento de una valiosa hipótesis artística: la imaginación como arma de defensa y ataque. La Bombal plantea "la abertura defensiva de la imaginación" (p.19) y convierte a sus novelas "en una obra de acción en el nivel imaginativo" (p.20).

La *última noche* es estudiada a la luz de esquema de Joseph Campbell, lo cual permite analizar el modo en que los numerosos mitos propuestos por Campbell son interpretados en el texto de la Bombal, llegándose a la conclusión de que si bien la mayor parte de ellos se encarnan completamente en diversa situaciones del relato, *La última noche* propone una significativa alteración a la parte final del esquema ("El retorno"). La verdad que la protagonista alcanza en su viaje de búsqueda constituye una lección negativa: "el descubrimiento de que tendrá que seguir una vida inhospita, insípida" (p.40). Además, la utilización del esquema de

# **Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal [artículo] José Promis.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Promis, José, 1940-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal [artículo] José Promis.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa