

GABRIELA MISTRAL Y EL DON TREMENDO DE LA LOCURA

Santiago Dayli-Tolson

The University of Texas at San Antonio

En la más pura tradición lírica, la obra poética de Gabriela Mistral tiene un marcado carácter personal, incluso autobiográfico, centrado en la expresión de las más íntimas emociones de varias hablantes líricas fácilmente identificables con la autora. El complejo yo poético mistraliano está compuesto de una diversidad de perfiles distintivos que, de modo más o menos velado, reproducen en la figuración de personas líricas ficticias de evidente carácter metafórico o simbólico, algunos rasgos característicos de la persona real de la escritora. Constituye este yo lírico no tanto una representación exacta de Mistral como la invención de la persona que ésta formula como representativa de un ideal de sí misma. Esta clara voluntad de autogenerarse en la voz lírica, de crearse a sí misma como persona literaria, domina el discurso lírico de Mistral, que abunda por lo mismo en un proceder tan característicamente identificador del hablante como lo es la autorreferencia.

Las varias y diversas caracterizaciones que Mistral hace de sí misma en la obra total confirman la condición autogeneradora de las diversas personas líricas más claramente discernibles en sus textos. Las tres identificaciones básicas de madre, maestra y poeta se dan en ella íntimamente relacionadas, a punto de confundirse y conformar, en la combinación de sus diversas peculiaridades, ese perfil único de una Gabriela Mistral que debe más a una concepción de sí misma como mujer intelectual y poeta desarrollada íntimamente al pasar de los años, que a un simple retrato lírico simplificador o estilizado. Culmina esta construcción de su persona poética en las obras últimas: *Lagar y Poema de Chile*, en las que se tienen las más evidentes muestras de la autocaricaturización empleada como un modo de creación personal definitiva. Ya en *Tala*, sin embargo, hay claros indicios de tal concepción de sí misma y sería fácil trazar en este libro anterior las líneas diseñadoras del perfil último. No está de más anotar que entre este perfil de creación mistraliana y el que el público se haya podido formar de ella no hay exactas coincidencias, debido en gran parte al desajuste que ha habido entre la interpretación biográfica de la obra y la persona real de la escritora.

Gabriela Mistral y el tremendo don de la locura [artículo]
Santiago Dayli-Tolson.

AUTORÍA

Daylí-Tolson, Santiago

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral y el tremendo don de la locura [artículo] Santiago Daylí-Tolson.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa