

JOSÉ DE ARMAS Y CÁRDENAS Y EL QUIJOTE

La obra de José de Armas y Cárdenas es de muy difícil acceso. Sus estudios *El Quijote de Asturias* y *Los críticos* y *La Doctrina de Lafo de Vega* aparecieron hace mucho en ediciones limitadísimas, siendo considerados hoy como piezas de verdadera rareza bibliográfica. *Ensayos críticos de literatura inglesa y española*, *Estudios y ensayos* y *El Quijote y su época*, que fueron editados en España, están fuera de comercio. Además, no obra como periodista en cuya vejez quemó los mejores años de su vida, no ha sido reimpresa. Quienes se interesa por conocerla en detalle, deberán remitirse a viejas colecciones del *Diario de la Marina*, donde podrán percibir el calor rezumante de la poesía un artificio, jugosa y siempre fresca, que brotó de su pluma ágil como bandera de libertad.

Nació nacido en Guadalajara, Cuba, el 26 de marzo de 1866 y falleció en la Habana el 24 de diciembre de 1919, tras haber vivido para las letras el inmenso apogeo artístico de su cercano fructífero. Admiremos de Menéndez y Pelayo por el principio de la crítica literaria que ha tenido como ciencia, siguió de cerca la evolución del romanticismo en la arquitectura del conocimiento sin igual que, quel paradoja de la equidad humana, un solo hombre ha conquistado para gloria del saber en idioma castellano.

Pero a punto, José de Armas y Cárdenas, por el mismo método inductivo del maestro, fue sometiendo al rigor de la crítica los materiales que habían de servirle para completar el estudio sobre el *Quijote*, pero imprimiéndole color y vida. Los comentaristas cervantinos habían dejado en todo la materia prima que sirviera de basamento a toda creación: el pueblo bajo, perdido en la obscuridad de la noche eterna. Y viendo la figura manchegua, el producto de esa raza informe, heredera de cultivo de las esencias, dadas en todos los tiempos, a medida que avanzaba en la interpretación del poema iba descubriendo valores que durante generaciones pugnaron desaparecidos. No se comprendía en hochas blanqueces que enfocaba desgarrado entre sus más profundas, introducidas en el más turbulento de una nación que, hoy igual que ayer, estuñrase por huir del mundo. Tan grande es el caudal literario con que cuenta nuestra lengua, tan rico, diverso y voluminoso en forma y géneros que muy pocos de los muchos que recorren su condición con espíritu crítico escapan a la comodidad y tópicos conceptos de originalidad. Pero todos, invariablemente, descubren el inconmensurable aluvión de ideas que brota de la superficie para extenderse a todos los horizontes. Una fuente dinámica que arraiga de todo la literatura clásica española, es hoy más importante y adquiere relevancia singular porque la nación gobernable está fundida en el fango del despotismo. La fortaleza moral que la literatura y el arte inyectaron en el triste sangüinato de sus hombres libres, roció en la llama de la libertad.

El caso de Armas y Cárdenas, que gustaba dinamarqués discípulo de Menéndez y Pelayo, por lo cierto como autoritario que plasmó en una obra caudilloga como profunda, ofrece la particularidad de haber concebido en la interpretación del *Quijote* nuestras conclusiones. A la ruda disciplina estética del nuestro sansandismo, idealizada en el falso poderío imperialista que tembla a España portadora de una cultura que

Revista Hispanoamericana (EE.UU.)
Nº 347 (Julio-Octubre 1948)

José de Armas y Cárdenas y El Quijote [artículo] Campio Carpio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carpio, Campio, 1902-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1948

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José de Armas y Cárdenas y El Quijote [artículo] Campio Carpio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa