

## De la institucionalización a la disolución de la literatura en *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño

Según la crítica, *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño propone un nuevo paradigma literario en la narrativa latinoamericana. Pese a ello, sin embargo, escasean los artículos críticos en torno a esta novela. Además, aun cuando se habla de la naturaleza esencialmente "metaliteraria" de todo la obra de Bolaño, todavía no existe un estudio que cuantifique detalladamente cuáles son las razones específicas de la metaficción en este texto. Este artículo representa un primer paso. En *Los detectives salvajes* lo "metaliterario" no se entiende principalmente como el discurso que reflexiona no tanto sobre si mismo sino sobre la institución. Para efectivamente, al interior del texto operan dos dinámicas distintas: la que resulta claramente clara del proceso de institucionalización de la esfera literaria, tales como la definición de la literatura, la función de la crítica y el papel de los editores, los anuarios y las revistas, y aquella dimensión que revela una cierta pérdida del capital simbólico de la literatura, como por ejemplo Género/realismo, violencia/literatura, Arturo Pérez y Octavio Paz. Así, el discurso narrativo opera entre una fuerte voluntad de la literaria y una especie de desvalorización de la literatura.

Entre los trabajos críticos publicados hasta la fecha, y excluyendo aquéllos en que se emiten juicios generales sobre las características más sobresalientes de *Los detectives salvajes* (Alberto Olmos, Carlos Huerga, Cristián Brito, Ricardo Cuadros, James Wood, entre otros), destacan los estudios de Grimaldi Ríos, Pablo Catalán, Carlos Labbé, Mabel Vargas, Diego Trelles y María Antonieta Flores. El primero, partiendo de un análisis sobre la formación del sujeto poeta que Harold Bloom realiza en *A Map of Misreading*, sostiene las cuatro fases por las que atraviesan Arturo Belano y Ulises Lima; los "protagonistas"<sup>1</sup> del texto, en su búsqueda incessante de una serie de cuarto punto literario existencial. Concretamente, una primera etapa que se caracteriza por la nula lectura y escritura de poemas conduce a una segunda etapa que lleva a los dos jóvenes a la identificación de un "preursor" – o una "prelumina" en este caso – la poeta vanguardista Cesirea Umajero. La superación del "preursor," marcada por la muerte de Cesirea, constituye la tercera etapa, mientras que la cuarta fase, q se con-

# **De la institucionalización a la disolución de la literatura en Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño [artículo]**

## **Agustín Pastén B.**

**Libros y documentos**

### **AUTORÍA**

Pastén B., J. Agustín

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2009

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

De la institucionalización a la disolución de la literatura en Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño [artículo] Agustín Pastén B.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

## Mapa