

Entrevista al escritor Alejandro Zambra:

"La literatura no da explicaciones"



Con cuatro libros publicados y un creciente éxito a cuestas, Alejandro Zambra se toma las cosas con calma. Más dice preocuparse la debilidad del lenguaje entre los chilenos u la impostura de quien tiene menos de lo que predica. Dedicado a la docencia y a mastiquer cuantas páginas puede, pone énfasis en la naturalidad cuando de escribir se trata, no se somete a ojos cerrados a los cánones literarios y dispara con una elocuencia evidiable.

Por Juan Pablo Ramírez - Agradecimientos: José Lepet

ESTA SEMANA VERÁS OÍRLO DESDE QUÉ Alejandro Zambra publicara su primer artículo en *Los Últimos Noticias*, y estas notas hoy distancian categorías como la:

El escritor no se titula más de lo necesario y vive en el silencio, cuando sea, o el escritor social en la Universidad de Chile como una excusa para estar por mentores.

Desde la noche que publicó *Mutantes*, tiene 32 años, y quisiera lo que es, es tener realmente cuando se trata de literatura de escritura moderna.

Alejo Zambra pertenece al centro, se comunica en su estilo, si muy sencillo ni muy rebido, y piensa en cada libro de su bibliografía como uno de sus hijos, de sus amistades, va felicidad que de los 39 escritores latinoamericanos con los cuales nominaron en un encuentro de jóvenes intelectuales en Bogotá hace 10 años.

¿Tiene alguna metodología de trabajo a la hora de escribir?

Siempre ha trabajado con sombra y los riesgos otros, porque no tiene uno propio: le publicaron cuatro libros, tratado de escritura, y su único método consiste en construir el espacio para tener una forma de trabajar dentro frente a la escritura. Esa forma de trabajar es un lugar hospitalario para crear, pero las respuestas veces que lo hace no resulta. Creo que se trata de buscar, pero no tratar de buscar, soy muy lento para escribir, no codijo como no necesito

ir a un plazo. Creo que más bien intento de no buscar condiciones necesarias sino que encontrar las que ya están. La sensación de estar en un paisaje y no quererle bienes a él que me domine, lo de vivir en su propia maraña.

¿Cómo nació *Bonsái* por ejemplo?

Siempre tuve ideas que no a contaban a ver... Y entonces escribió *Mutantes* muy tarde. Un poco tiempo dentro de escritura. Bonsái, y también me quedé en una situación que me llevó a escribir el libro y a la posibilidad de desearlo. Una atmósfera interesante, que estaba relacionada con que me había cambiado muchas veces de casa. Esto aconteció a veces ojos y a esa sensibilidad de tenerlo allí o no sucede o desaparece. Escribi un libro muy claramente del que quería escribir.

¿Cuánto se valora un escritor a sí mismo, y qué representa publicar?

No creo que el escritor tiene que ser alguien muy opinativo porque más que las reflexiones, en el mismo sentido en que los escritores que nos abren en un café saben más sobre su propio negocio. Por otra parte, no creo que un libro sea algo que se escriba para que alguien lo lea, sino. En los cuatro libros he sido más que autor: un poco esquizofénico. A mí me gusta mucho. Tomar la de

la foto: 38 (abril 2008) p. 12 www

"La literatura no da explicaciones" (entrevista) [artículo]
Juan Pablo Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La literatura no da explicaciones" (entrevista) [artículo] Juan Pablo Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa