

AMBROGI Y AZORIN

Por Antonia PORTILLO



ANTONIA PORTILLO

En una de sus estampas literarias —“La Semana Santa en el Pueblo”— incluida en *El Libro del Trópico*, Arturo Ambrogi manifiesta su afición a las obras de Azorín: “El tren arranca. En la banqueta de enfrente hemos colocado, primero, los tres libros de Azorín. Esos tres libros que hemos leído en el pueblo y en el campo, son: *Castilla*, *La ruina de Don Quijote* y *Los Pueblos*. Azorín es el incruento filósofo de las pequeñas de la vida. Después de abandonar los libros, un tanto descabalados por el manejo constante, hemos colocado ambos pies, y estirando las piernas, hemos buscado una postura cómoda”.

Ambrogi habla de libros “descabalados” por el uso, lo que indica frecuentes lecturas. Indudablemente nuestro escritor se deleitó con las páginas de quien es maestro en el detalle, y supo hacer “primores de lo vulgar”, según acertada frase de José Ortega y Gasset (*Ensayos de Crítica*, *El Espectador*); pero de ellos no podemos concluir diciendo que hubo influencia de Azorín en

Cultura (El Salvador)
1935 (Ene. mar. 1965)

AUTORÍA

Portillo, Antonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ambroggi y Azorín [artículo] Antonia Portillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa