

CESAR GARCIA ALVAREZ. 2009: *Sobre lo épico. Homero y Cervantes*. Centro de Estudios Clásicos, Diácticos y Neoclásicos de la Universidad de Chile, 2009.

Esta obra es, de alguna manera, una continuación de otra obra anterior del mismo autor *De Homero a Cervantes o cómo la epopeya deriva en novela*. El autor divide la obra *Sobre lo épico* en dos partes: en la primera compara al héroe de la epopeya con el caballero de la novela; aquí el profesor García se detiene en temas tan importantes como el problema que juega el espacio en la épica, la función de la Musa, el papel del Narrador en la novela, la noción de tiempo histórico y atemporalidad mítica en la epopeya, así como la locura de Ayas y la locura de don Quijote. En la segunda parte "Análisis heróico y acción novelística" el análisis se centra en el héroe en acción, con temas tan interesantes como las acuas, la personalidad del héroe y el mito de la Edad Dorada.

El punto de vista del presente estudio está dado en la propia introducción con que el autor abre su obra, leyesmos aquí: "Numerosas investigaciones han centrado figuras tan relevantes como Homero y Cervantes, Homero y la posterioridad de Fernández Flórez, Homero en España de Puffi, 'La querella de los antiguos y modernos', Maravall 'El origen de la novela', Mariano Atendibar y Peñaloza 'Meditaciones del Quijote' de José Ortega y Gasset y otros. Sin embargo todavía no tenemos un estudio monográfico y generalizado sobre la mitología griega en El Quijote. Este es el objetivo de la presente investigación".

Saludamos el presente ensayo sobre *Lo épico* por acercarnos a un tema que hasta hoy era inédito: las vinculaciones entre epopeya y novela, a partir de la mitología homérica en el *Quijote*. Omega intentó tocar el tema en *Meditaciones del Quijote*, pero con resultados negativos, pues desvaloriza la novela: Si mito es de la epopeya, dice Ortega, y crea irrealizaciones novelísticas de alto orden. El profesor García, después de historiar en *De Homero a Cervantes* los pasos detenidos que llevaron la epopeya hacia la novela, ahora en *Sobre lo épico* nos pone de relieve que, no son los mitos los que se degradan en la novela, si no que es la realidad, por obra de Cervantes, la que en la novela se abre hacia los mitos. El punto de inflexión en Homero y Cervantes es: qué sea la realidad, algo sobre lo que es el mito homérico "degradarse" si bien se trata de la novela como representación de "una realidad gravitada", que busca salvarse en el mito? No es lo mismo y, sin embargo, viene repitiéndose sin mayor reflexión filosófica aquello de la novela como "mitos degradados".

No pedimos a este ensayo, por su carácter de tal, agotar la totalidad de sugerencias que nos entrega. Pero nos permitimos sugerir dos aspectos que dichamente abordarse para el futuro: El concepto de realidad en la filosofía española del siglo XVI y Cervantes, su cristianismo y la función que éste operó en su novela; pues no es lo mismo el concepto de realidad sin "aprender" (materialismo cartesiano) o el concepto paulino: "La realidad sufre dolores de parto hasta que adquiere su reintegración". Sabemos que Cervantes fue un profundo creyente, que nació con el hábito de San Francisco, y no podemos creer que este "franciscanismo", que practicó durante tantos años en su vida, no estuviese presente a la hora de hacer mundos aureolescos. América Castro en el capítulo IV de su obra *El pensamiento de Cervantes* no piensa así, el título del capítulo es ya decidir: *La mitología como principio divino e inmortal*. A Castro tiene razón en cuanto a que en los siglos XVI y XVII se dio una certeza ideológica en este sentido, pero estudios posteriores, como los hechas por García Viacca en su obra *Literatura y Filosofía*, nos hace pensar en otra cosa.

José Valderrama Sepúlveda

Sobre lo épico [artículo] José Valderrama Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valderrama Sepúlveda, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre lo épico [artículo] José Valderrama Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa