La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía *Un animal mudo levanta la vista* de Germán Marín: Una lectura desde Peter Sloterdijk

The figure of loss as catastrophe of the contemporary individual in the trilogy *Un animal mudo levanta la vista* by Germán Marín: A reading based on Peter Sloterdijk

Andrea Kottow
Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.
akottow@yahoo.com

RESUMEN

El artículo realiza una lectura de las novelas *El palacio de la risa*, *Idolo* y *Carnaje* de Germán Marín desde la imagen de la pérdida del individuo de una cobija unitaria, simbólicamente representada por la burbuja diádica propuesta por el filósofo Peter Sloterdijk. Se muestra a partir de un diálogo entre Marín y Sloterdijk que la narrativa del escritor chileno refiere en su trama la catástrofe de una pérdida irrecuperable del individuo moderno, quedando expulsado de una esfera primaria trascendente. La historia reciente de Chile se evidencia como metonimia de un carácter existencial, propio de un ser humano entendido desde la falta.

Palabras clave: Burbuja diádica, catástrofe existencial, dictadura chilena.

ABSTRACT

The article suggests a reading of the novels *El palacio de la risa*, *Idolo* and *Carnaje* by

La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía Un animal mudo levanta la vista [artículo] Andrea Kottow.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kottow, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía Un animal mudo levanta la vista [artículo] Andrea Kottow.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара