

PRENSA ITALIANA SE PREOCUPA DE NERUDA Y BORGES

ROMA.— (Special de L'Espresso).— "La construcción de Pablo Neruda" ilustra el "Corriere della Sera" de Milán un artículo dedicado al premio Nobel de Literatura 1971. El autor de la amplia obra, Lorenzo Beccia, es una correspondiente desde París que nos trae la apertura de su "Libro Negro" —lo define— "El más Neruda" (El L. Negro) de Ricardo Güiraldes quien llama "nervosa literatura" a toda la que fuera su compañero de partido y colaborador, Ricardo Palencia "niega a Neruda un año todo vale" (traducción del francés la versión de poeta —canta Beccia en el "Confiteo della Sera"— en cuanto como muy rápidamente indica siempre presentando el formalismo de quien por reflejo condicionado confunde carga y peso...".

De muy otra opinión es Silvio Bertoldi quien en estos días dedica a la "Natividad a Historia de Pablo Neruda" un artículo de tres columnas en el órgano de la izquierda italiana, "Il Popolo" de Roma. "La obra del poeta chileno resume en su intensidad humana y en su pasión civil los dos componentes de la poesía marxista-leninista". Así explica entre las raíces de su poesía Nobel y la a través las opiniones críticas sobre distintos libros del autor italiano, de Carlo Paz-

zani y Amadeo Alvaro, para terminar señalando que, a su juicio, de Neruda la "obra más duradera debe ser con-



PABLO NERUDA

za y Carlos": "Dopo del-
la Odissea" (el Odisseo) "Il
Mito della Odissea" (el
Mito de la Odissea) (ed.
Rizzoli).

Bertoldi critica al mismo
tiempo el máximo de ingenui-
dad y el máximo de fe
y de amor en la literatura.

Entre dos posturas son
más claras a primera vista
dramáticas antitéticas para
una misma obra, pero se
abre en una perspectiva
más profunda y general. En
estas obras se ve a Neruda
arguyendo sobre la realidad
y a veces sobre un mundo
especial, centrado en su
vida y en la experiencia li-
teraria: el efecto que pro-
duce a los efectos de la poesía.
El poema que determina los
efectos de la poesía, el efecto
que determina los efectos
del poema", sostiene Bertoldi.
La construcción paralela —con-
tinúa el crítico— es que la
experiencia se dice actuali-
zada con una "experiencia"
que se hace más ac-
tual. La poesía resume el
efecto, de quien sabe que
dijo que es una poesía de-
cida de la cual no hay po-
tencialmente nada, ni un poema
en poesía, ni un poema en
poesía ni un poema en
poesía. Pero, sostiene Bertoldi,
"afortunadamente se consi-
de la literatura que de-
termina todas las experien-
cias y produce en esta ma-
nera una obra que es el
mundo de la poesía".

Prensa italiana se preocupa de Neruda y Borges. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prensa italiana se preocupa de Neruda y Borges. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa