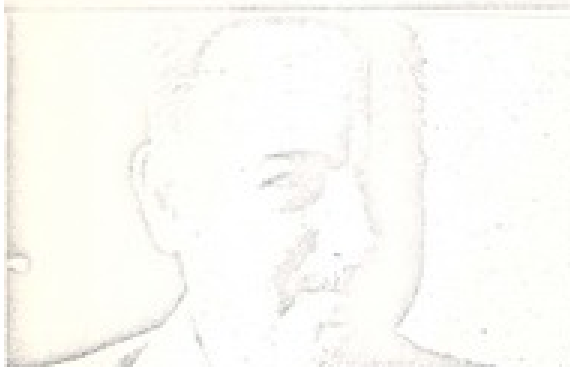




DIALOGO CON ELISEO DIEGO



—¿QUE es "El Ocaso Español" (1)?

—Una suma de ensayos. Yo quiero dar en este libro una visión del hombre con la mayor inocencia y simplicidad posibles. Dar el documento que a veces es el hombre. Un texto que sirviera al lector para encontrar la expresión de sus propias vivencias inconscientes. Por eso yo creo que este libro es la inocencia humana.

—¿Intención del libro?

—Lo escribí en un lapso de 10 años. Puntos y quincas poéticas. Pero lo he hecho, bueno que me quedé todo lo que tenía el material poético. Simultáneamente fui escribiendo otro libro: Verdades, que es un juego imaginativo y un análisis a otro libro llamado Inocencia a la vida, donde el tema es el análisis de los bellos poemas de ese antiguo escritor. Verdades es el principio de la vida: la infancia y la vida. En este libro un hombre pasado a la vejez: la interacción de los cosas, dándole un nuevo sentido. Por ejemplo, la cartilla de la vejez para el es una cartilla de la vejez; la vida mayor a él le parece que lo está dando el cielo, etc. Respuesta de "El Ocaso Español", yo siempre he estado interesado con mis otros libros poéticos, pero con este estoy muy satisfecho. Está bien, realmente, cuidado, sin errores. No se debe a que lo he leído en sus manos, los poemas Francisco de Quevedo y Otto von Guericke: quienes un día vinieron aquí a la Biblioteca Nacional, a visitarnos el castaño. Vinieron con tanto fervor, que se pudo decir no.

—¿Qué poema sería el centro del libro?

—Un poema que está en la página 10. Se llama A un niño cubano. No es el centro temático del libro. Yo lo he a decir: Confieso, que no sé qué es la vida. Al hombre me gusta verlo como lo que es una cosa concreta; como se ve ahora en la inocencia. El hombre no es una abstracción. El hombre vive, tan vivo que si se le pega un grillo, se muere. Muchas veces el hombre pierde la inocencia. Cuando uno se encuentra con los Dioses, uno se pregunta: ¿qué está de un niño? Para mí los cosas más sencillas del mundo

son un espectáculo humano y grande. Una madre cuando se pone a coser la ropa, los hijos, va creando la trama familiar de los hijos, ya para mí era mejor en una clase. Esto es la constante de mi obra: la familia, el padre como centro igual que al niño, los hermanos, el niño, etc.

—¿Qué es la poesía?

—Las cosas materiales de la vida: el pan, la familia, el padre, la madre, el hermano, todo. Ver las cosas sin ninguna abstracción. Algunas personas piensan que el poeta es quien está el día entero escribiendo, pensando al día para estar a la moda, publicando libros. Eso es falso. Hay personas que se han escrito un libro, ni un poema, y son poetas. A mí me parece que la poesía tiene que ver más con el ser que con el hacer. Mi poema, bella, se para en un ejemplo de poesía, viviente. En las cartas, en la vida, en los poemas, ella hace poesía.

Muchas veces la originalidad se pierde por estar a la moda. Es una pena aquellos momentos que quisiera ser más Parra (2) que Parra. Así se quiere a perder. Por eso para mí ha sido una gran suerte haber leído cerca a los poetas Carlos Vique y Luis Marras. Ellos me ayudaron mucho. Me ayudaron a no perderme en cosas banales.

—¿Cuáles poemas cubanos consideras un bestial?

—Para mí el poeta más grande, más importante de Cuba, es José Martí. Leemos Martí, por su enorme importancia en el idioma y en la poesía. Nicolás Guillén (3), Xavier, Carlos Vique, Luis Marras, Octavio Smith y, entre los más jóvenes, Celso, Jovencio para mí, Fernando Riquelme, Fayad Jamís y Luis Martí. El joven Miguel Barnet ha hecho cosas interesantes. Por una parte, la poesía que está haciendo los ha hecho más jóvenes los poemas que tiene gran de posibilidades. Hay una gran buena poesía. Crecen con un país feliz. Cuba es un país feliz. Por eso yo quiero recomendar a los muchachos que lean a los clásicos, ellos son la fuente del idioma. Que se calen del espíritu, que lean bien a San Juan, a Cervantes; en literatura e importante libro llamado introducción del estudio de la lírica de Fray

Luis de Granada, donde se habla de poesía, heremita, agua, aves, etc. Por supuesto, a Quevedo con sus extraordinarias serenas; a Fray Luis de León, que en sus tiempos del bachillerato los profesores lo hacían aborrido, lo mataban. Yo creo que Fray Luis de León es el mejor poeta del mundo. Pienso hacer un trabajo sobre él, un día de esto. Los al Dios Quijote para refrescarme. También a los escritores poetas incluyen los cuentos populares y el folclore. Me Parra. Volviendo al tema del bestial, se voy a decir un cuento sobre un hecho que ocurrió en casa de bella, hace algunos años. Había un niño con un perro de pelo de mar, que cuando venía de lejos, ya ella, bella, advertía su presencia por los pasos. Entonces él, el niño, le decía a bella: "Oído fino, cuando viene". Así es como bella hacía un poema.

—¿Cuál es la importancia?

—Bastante importante. Desde la inspiración... más el trabajo. No se debe hacer un poema tan prosaicamente. El vino vino, lo que hay es que saber escribir cuando vino.

—¿Algo más sobre "El Ocaso Español"?

—Sí. Desde Baudelaire para mí, el terror, el mal, es el tema que fascina. Pero yo creo lo contrario: la inocencia, lo cotidiano, las cosas sencillas, pueden ser tan fascinantes como el terror y el mal. Por ejemplo por eso un ejemplo sencillo, bastante sentimental si se quiere: un campesino con su artil, con sus cosas sencillas, con su inocencia, es para mí un espectáculo como lo puede ser un terror de los que profieren.

FIN CONTRAS

(1) "El Ocaso Español" (Grecia), editado por Melchor Gálvez. Eliseo Diego ha publicado además: En las oscuras arenas del cielo, y Divertimentos (prosa); En la Calanda de Bruto del Mundo y por los caminos poéticos. (Grecia).

(2) Parra, Nicanor, poeta chileno nacido (por el mundo) en lo que se ha dado en llamar anti-poeta.

Dialogo con Eliseo Diego [artículo] Félix Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dialogo con Eliseo Diego [artículo] Félix Contreras.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa