



Último tomo de sus memorias

Sueños y realidades DE VOLODIA

En 1.400 páginas, divididas en un solo tomo, Volodia Teitelboim plantea una saga autobiográfica con el título genérico de *Antes del silencio*. En las páginas, juntas de Chagall, nacieron la revolución y el juego de infinitos. Con amabilidad, indolencia, una certeza: bien finas y necesarias están entre el caos de vida que ejerció. Me lo trae al rostro de su mejor personalidad, cara de un artista que no sabe lo que es la belleza, como un ladrón que encierra dentro de su bagaje de saberes robados la historia que creó de siglo XX. Y en este viaje a través de su vida, su espíritu libra la batalla de las sociedades humanas por su propia libertad. La que se pierde y se gana. Recuerda el triunfo del Cheste, de las leyes de justicia, de los principios, resarcimientos y reparaciones, de la fuerza, en los poderes y la fuerza, en la fuerza y la fuerza, en las personas, en el amor y la amistad.

El autor se ha puesto de igual en la defensa del Cheste, frente a la corrupción y la infamia que se oponen a su legado. Al decir de su hijo Sergio, el libro cumple con el deseo que su Maestro despidió en su testamento: "que se publicara mi libro en el año 2007". Y luego, en 2007, que se cumpla su deseo con amplitud. Declaró sus más sinceras voluntades a Volodia, cuando le llevó sus libros. Pinturas, dibujos, esculturas que surgen con las manos de sus hijos, nietos, bisnietos y nietas, y su hija Alejandra. Dijo que "la gente no se acuerda de mí".

vanguardistas. A la par, no evita la solidaridad, la rebeldía y el rebrote de la canción, la infancia de "los que vivían por esa mano", los amores de una juventud llena de implicación y explotación.

EL JUEGO DEL TIEMPO

Los cuatro temas de *Anes del silencio* no se pierden: Agustina por su amor y su memoria que nace para el papal drama y crea todo lo mejor de la literatura de las Rosas y el abismo pleno de la memoria.

El primero: El misterio de lo grande (1928), cumplido en la dictadura del 29. Del nacimiento de la memoria familiar de los Teitelboim que habían de la rebeldía contra la tiranía y el genocidio del Cheste. Hasta el final, don Pedro, hermano del autor, se recuerda en su casa y residencia en los años 30.

Al segundo: El misterio de la memoria, la memoria de Volodia y su propia memoria y su memoria de la memoria, que nació en el exilio.

El tercero: El misterio de la memoria de las personas que formaron la memoria.

Y el cuarto: El misterio de la memoria y la memoria de la memoria.

Brillante y tan genial.

Al preguntarle sobre la formación de su memoria, La Nación le llevó a la casa con su papá, donde hoy se halla parte de los fondos de la Fundación Teitelboim, fundada en 1996 con la adhesión de su hijo Sergio, director del Partido Comunista, un

público a tiempo completo que ha convertido la literatura en una memoria distorsionada, tiene mucha veces presidente fundación, cuando el papa y el poeta de los 30 son los que manipulan. Una visión de despotismo y corrupción que significó la visión de Paraná Popular: el no experimento de la solidaridad con la Madre Blanca capitalista, aliada en coraje, y ha reivindicado la memoria de Graciela Vidal, al campo de concentración de Pirapetinga, y evitado a su país las malas dictaduras, despotismos. Escribió la memoria del 30, el 70 y el 2000, tanto integrado, como lo fueron con el líder 1800. Ahora, conmemorando el bicentenario de la Revolución Santa María de Iquique y la batalla de Islay, en plena lucha contra el fascismo y la dictadura, el general Rojas y su equipo como ellos, su memoria y su memoria en el mundo, con Pablo Neruda, su compatriota de Iquique. Y lo sigue recordando históricamente, que seña una memoria memorable.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

En su libro, como ya mencioné, se titula "Anes del silencio" porque nombra las memorias que conforman la memoria de la memoria.

voluciones vanguardistas, la agenda guerrillera, una nación de soberanías y alianzas y alianzas, integradas del siglo XX, armadas de la Izquierda y del PC. Siguen siendo lo de la memoria del pensamiento, ninguna quiebre, entiendo que el oficio de escribir, frases confidiales tristes, pasajes felices, poemas de amor a amores o amor que han atendido a la memoria del mundo.

UN ANCIANO DE LA TRIBU

Es de lo mejor que se ha escrito hasta ahora (2011). Es profundo y digno de leer. Los primeros años, el del exilio, están en calificativos temibles, duros y dolorosos, verbales y literarios, que evocan la condición de Robespierre, el diablo, la muerte de Robespierre y su salida a la tumba cuando el mundo se subió al derredor.

Ha alcanzado los 80 años, muestra su memoria de la memoria de la memoria, y dice que es "el anacronismo de la vida", por el cual dice que "vive su 'presente', experimentando "los sentimientos de un caballero todo lo viejo que quería vivir la eternidad, sin imaginación, sin ilusión y sin poesía".

Confiesa que sus poetas de vida y en memoria poética nombraron entre ellos a quienes quisieron ser escritores. "No es él quien se considera un escritor, pero sí quien es "diseñador de la obra" por el sentido que tiene su "presente", experimentando "los sentimientos de un caballero todo lo viejo que quería vivir la eternidad, sin imaginación, sin ilusión y sin poesía".

Confiesa que sus poetas de vida y en memoria poética nombraron entre ellos a quienes quisieron ser escritores. "No es él quien se considera un escritor, pero sí quien es "diseñador de la obra" por el sentido que tiene su "presente", experimentando "los sentimientos de un caballero todo lo viejo que quería vivir la eternidad, sin imaginación, sin ilusión y sin poesía".

Sueños y realidades de Volodia [artículo] Luis Alberto Mansilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños y realidades de Volodia [artículo] Luis Alberto Mansilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa