





# Un Ensayo General

## En el Antonio Varas

El nombre de la obra es bello: "La fantástica isla de los casi animales". La dupla de creadores que forman parte en ella es excelente: JAIME SILVA, autor; LUIS ADVIS compositor. El elenco importante y el objetivo, en realidad digno de ser destacado. Estuvimos en el ensayo general, el miércoles en el Teatro Antonio Varas, con Sonia Alana, asistente de dirección, Carlos Grivas, director y tres representantes del Teatro Nacional como observadores de este nuevo trabajo que se estrena, sábado y domingo en el Antonio Varas.

Los ensayos generales tienen mucho de la magia de una película como "La Isla Mágica Americana" con el director del cine o Juanita de Lecea que enseña a actores su proceso de trabajo de una pieza tráiler a bise, para llegar a algo maravilloso de una producción de lujo. Son jornadas importantes, ricas en detalles finos, sutiles y también de muy vital información para el periodista y el crítico.

### DIRECTOR

Un joven director, profesor de la Escuela del Teatro y actor, nos habla de sus eximias de actuación en teatro, escenario y televisión en la Escuela del Teatro. Varias de las actrices a quienes viene dando los últimos, los pequeños y más trajes, son parte de la escena y dentro de ello, dos de los más destacados son Hilda Tovar, Federica, incluida dentro de su grupo traje de estrella amateur indiscutible y la Gómez, pequeña y frágil Sandra Tafuri, quien corona a la Corcovita. Se nos informa que hará detalles de vestuario que no están listos y que estos elementos, salido de la imaginación y experiencia de María Sosa (la misma que llevó igual responsabilidad en "Río" ballet de Per-

nando Bellotti) donde luego, estarán listos para el estreno de sábado. La Corcovita, por ejemplo, muestra su bella pelusa de tela amarilla, pero le faltaba su rostro definitivo.

EUGENIO GUZMAN, director de "Las Alegres Vacaciones de Wimber" nos habla de la celebración de los sesenta años de su grande y querido libro de Cecilia García. "Se sabe poco esto... capta el grueso experto en la materia y que presentando ciclos y retrospectivas cosa bonita de la fotografía y maravillosa actuación. "De lo que más me refiero", dice, "en Alemania se maravilló y quedó satisfecho, por ver esto la creadora más importante, vivida y dulce del cine europeo y mundial. Hacía aniversario de la estrella se cumplió en septiembre, creo que sería vital hacer para la fecha una versátil y completa serie con sus obras, incluyendo El Desván y La Catar y sus actores, como "Mincchia" y "Anna Karenina" entre los demás".

PEDRO MONTHERIBU, uno de los directores citados para ver la obra y analizar en equipo el autor despliegado avoca buenas impresiones con el Teatro de Rosaya, su participación en el Año del Teatro Chileno. Los tres se dirigen a fondo la labor del joven director, por lo mismo con la Compañía Teatro Nacional en las filas de la dirección.

### DETALLES

Carlos Grivas, lleva su Moño de lana roja con de-

## YOLANDA MONTECINOS COMENTA



détalles y sale, rumbo al escenario número del Varas, donde la escena suena por el paraje que sale de Rancagua a Maule. Galvarino, director de escena, su equipo y los actores tiene todo listo, sin súbita elección y el ensayo parte. Van los veinte y 45 de la tarde, la obra dura hora y media. LUIS ADVIS compositor, que ha sido conocido en fondo en un teatro, Víctor de la Fuente y de Bellas Artes, donde se producen las óperas. "Tomo todo tipo de pautas —dice— y salí entusiasmado en mi barra, desde Maule hasta el Varas, curva los dedos y soy todo color".

Entusiasmado da unas volteretas que halan bien del espíritu loco de los alumnos de teatro. Vuela, desdobló la coreografía tema agosto. El traje anatómico de Rosellón se abre. Buena punta, para esto son los casados generales. El jovencito, no se preocupa del personal y sigue (lleva sistemática) Agarrate en sacana Quero (de la Virgen); un salto y se abomba que encarna con enorme sentido poético, Matilde Huidobro y el abuelo de la abuela, El Rostro (Alberto Rivero). Han llegado a la Isla Panzista de los Casí Animales y los cuernos quieren que a suceder con el solito, la imaginación, doma y baile de las obras de Jaime Silva. La Abundancia, señora que entra al cielo, el elegante, con calzas de elefante, Corona de Angel (María Carrington); la Federación (definitiva) composición de María Chacón; salen en acción.

Y concurriendo a una ex-

# **Un ensayo general en el Antonio Varas [artículo] Yolanda Montecinos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montecinos, Yolanda

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un ensayo general en el Antonio Varas [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa