

Robles, Blume y Cía.

(DE FERNANDO SANTIVÁN)

ENTRE los escritores que formaron la Generación Tolstoyana, junto a D. Raimón y otros, está Fernando Santiván Puga, quienes quisieron vivir las ideas de los pensadores rusos de la época. Santiván contaba sólo 15 años cuando en Chile comenzó a leer humanidades y ya escribía su primer cuento, influido por los escritores españoles que conocía en los cursos de los estudios de Ingeniería en Terminales y pidió ingresar a la Escuela de Artes y Oficios pero al obsesionarse por los temas sociológicos que encontró en la observación de la sociedad que le rodeaba, dejó una sublevación de los alumnos lo que le valió la expulsión y así llegar al Instituto Pedagógico para cursar Castellano y Matemáticas. Su novela ANSIA le dio notoriedad al obtener el primer premio en el Concurso del Centenario, en 1910 la que alcanzó tres ediciones. En 1914 le correspondió la organización de los Juegos Florales, como secretario de la Sociedad de Escritores en los que Gabriela Mistral obtuvo el premio con sus "Sonetos de la Muerte". En 1952 fue distinguido con el Premio Nacional de Literatura y ese mismo año ingresó a la Academia Chilena de la Lengua. En Valdivia, en julio de 1973 quedaron sus restos.

Esta novela es la continuación de EL CRISOL donde cuenta sus experiencias de la Escuela de Artes y Oficios y en ambas intenta estudiar las alteraciones sociales y psicológicas que el individuo de la clase media provoca en las capas más elevadas. Es una novela plena de ternura, de

sentido y de amor; su lectura nos hace exclamar con algo de nostalgia: "¡qué bonito se escribía en aquellos tiempos...!" No sólo es su argumento el que atrae sino también su forma, su estilo. En ella, el autor dice las cosas de una manera muy distinta a la actual y, al decirlo, lo hace con elegancia, con imágenes con maravillosas flores, por su armonía y su color.

Como todas las novelas de Santiván tienen un corte semejante para tratar de un problema social consistente en un desajuste entre la clase alta y la obrera y en ésta, lo considera en la manera más sutil y suave seguramente por que él mismo, en persona las conoció en profundo ya que en parte la ha vivido. Además estima a la mujer de su novela como una real y verdadera mujer, en toda su dimensión libre de todo miramiento, con sus dolores y sufrimientos, con sus amores y sus desilusiones y no como un ente más entre la humanidad ni como una simple cosa a quien amar. A ella le entrega en la novela una efectiva misión por cumplir en el nuevo mundo que piensa que se puede instaurar para estudiar y así borrar las diferencias sociales. Todo esto lo hace posible con el esfuerzo con trabajo, con amor, con decisión, con superación, en fin con responsabilidad y sólo así será posible conseguirlo. Como se puede apreciar, son conceptos aún valiosos en nuestra época y por eso la novela debe leerse con mucha atención para considerar debidamente estas consideraciones.

APIR

La Provincia, Orelle, 31-VII-1984 p.3.

Robles, blume y vía [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Robles, blume y cía [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa