

Comunicación, siglo. 20-XII-1982.

2A/Culturales-Servicios

"La noche que nunca ha gestado el día"

COMENTARIO LITERARIO JORGE TAPIA VIDAL

La primera y más notable obra dejó un saldo positivo en la reciente trayectoria literaria de Jorge Marchant Lazareno: "La Beatriz Ovalle", una pequeña novela de pinceladas costumbristas y sociales de fina estructuración y trazo narrativo. Hoy, en un cambio radical de escenarios y personajes, entrega su nueva obra: "La noche que nunca ha gestado el día".

Editada por Ediciones Cerezo Santa Lucía y luciendo en la portada una fotografía sobre la liberación de París, luego de la ocupación nazi, el pequeño libro de 70 páginas se presenta, de inmediato, atractivo, interesante y apto de leer. Una primera impresión...

Marchant surge con personajes centrales y los ubica geográficamente en nuestro primer puerto chileno, Valparaíso. Desde allí inicia su relato con cierta solidez en las primeras descripciones de lugares, personajes secundarios, ambientes y el quehacer interior de cada actor en esta intrincada situación. Agrega a esto un lenguaje común y sencillo, lo que le confiere al estilo una particularidad que, más adelante, se concentrará en detalle.

No es una novela ni tampoco un cuento. Es más bien un cuento largo o una novela corta. Esto permite que el lector la lea en un instante y pueda concluir la luego de dos horas de lúcida lectura. Esto permite no perder ni una coma del relato y obtener, finalmente, una conclusión definitiva, sin reservas para la especulación ni menos el hecho desvirtuado. Puede gustar, definitivamente, como gusta, oírse, molestar, especialmente en sus giros sintácticos no siempre bien recibidos, ni escritos ni hablados.

Extraña situación ésta.

Siendo Marchant Lazareno una pluma de talento y refinada labor narrativa, de recursos poco comunes en nuestro medio, ocurre, sin embargo, a una suerte de lenguaje tan grueso como chomiste. No son las palabras en sí las que provocan el rechazo, sino más bien el contraste en que se sitúan. Nadie puede dudar que es una realidad social hablar y comunicarse a guisa de un impleo... Nadie nunca a desdoblado esta forma de narrativa... Pero está claro si que no es la manera más adecuada.

Sin intentar siquiera pensar de pasado, presente o más papista que el Papa en materia de estilos de lenguaje literario, el lector común sentirá la innecesaria presencia de diálogos salpicados de febril grosería. Una presencia que, desgraciadamente, puede provocar solamente reacciones adversas, más que nada por la vulgaridad de su constatación. Lamentable, pero está escrito así.

Al margen de tal equivocación, o más bien desacierto de estilo, no se puede dejar de comparar a Marchant, especialmente cuando detalla sentimientos y ritmos interiores de sus personajes, con otros escritores chilenos de su mismo estilo. Y en la comparación, no pierdo, más bien gana, mas aún, logra establecer la diferencia generacional con un Manuel Rojas, Mariano Latorre o Baldomero Lillo, especialmente cuando dibuja el alma interior de su Sorducha o del Julio Baeza.

La noche que nunca ha gestado el día" [artículo] Jorge Tapia Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Vial, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La noche que nunca ha gestado el día" [artículo] Jorge Tapia Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa