

9

9 Munro Antofagasta 12-V-2007 P. 9 sur

Alejandra Rojas, actriz antofagastina ganadora de dos grandes proyectos del Fondecyt.

"El teatro también es historia"

Por Ana Ahumada González

Son cerca de 12 años sobre las tablas 9 de un gran trabajo por rescatar la identidad regional y la memoria colectiva a través de proyectos teatrales. Esa es la labor que la actriz antofagastina Alejandra Rojas se ha empeñado en impulsar desde su espacio en la Escuela de Teatro de Gustavo Freyre, la Escuela Capital.

La profesora de inquietud constante ha logrado indiscutiblemente que la generación de hoy se comprometa con el Fondecyt regional y la Escuela Capital en la creación de la nueva línea blanca de teatro de las ciudades campestres, asumiendo que para la plena madurez artística es necesario incluir una muestra histórica tanto local como a nivel nacional e internacional.

La Escuela Capital, la cual imparte el taller de Teatro y Danza, es una de las más antiguas en el norte chileno, fundada en 1970 y administrada por el actor Gustavo Freyre, quien llevó a diversos y extensos talleres, entre ellos el de "Poesía ensayada" con Bustamante Meza, quienes se divirtieron y crearon juntos. Alejandro Sánchez, músico en sus inicios, Eduardo Cerda, director, Amaro Colombe, director de cine, entre otros. Hoy, sus directores son Alejandra Rojas y Daniel Gómez de la Universidad de Antofagasta y Santiago, que se encargan de los talleres de Danza, Teatro, Escritura, en sus respectivas sedes, así como en el Teatro Regional de Antofagasta y en todos los teatros chilenos. Recientemente se realizó la muestra de teatro en cuevas de la provincia de Atacama.

Además de la investigación en teatro, han implementado una línea teatral que busca recuperar la memoria local, trabajando con el historiador Pérez Recabarren y sus escenarios en el teatro escolar que impulsó durante

Tiene 11 inmigración china hacia el norte de Chile en el periodo de la independencia de estos un trabajo de los guerreiros. También cuentan con el apoyo de la Embajada de China en Chile, la Cámara de Comercio de Tungling, su ciudad hermana de Antofagasta, y algunas empresas privadas. Más el apoyo de la Municipalidad de Bouquey y Antofagasta.

Hoy más anima que esta idea nació en la compañía hace un tiempo y que la tienen donde están creciendo y trabajando con la obra "Bodas negras", "Nómadas", Luisa la escultura, sicolista, con quien habíamos trabajado en el Teatro de este montaje y empezamos a investigar hasta dónde iría a desarrollar el proyecto, de eso ha pasado más de diez años".

TEATRO AL AIRE LIBRE

Ese mismo proyecto, "Teatro al aire libre en montaña", lo realizó en 1990, "que ganó con un Fondecyt regional comprendiendo avances productivos a la población de las ciudades 1997, "el año de las flores", Renato Pinto y el coreógrafo Gian Prado, que crearon en la noche en la cueva "Karakolka" y con invitados internacionales: "Cigüeña Negra" y "Girasol". Un ciclo de teatro en la montaña que dura casi todo el año, siendo sus fechas establecidas en invierno, las Fiestas Patrias, "Carneval", "Quince", "Misterio y Magia".

En definitiva, van dos grandes proyectos que han cambiado el rumbo de la cultura por medio de la acción teatral, pues aunque casi se había quedado en la historia.



"El teatro tambien es historia" [artículo]Ana Ahumada González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ahumada González, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El teatro tambien es historia" [artículo]Ana Ahumada González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)