Peninsularidad y Distopía razonada en *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios*, de Oscar Barrientos Bradasic

Reiner Canales C.[*]

"Ninguna Parte está en todas y, en primer lugar, no el país donde nos encontramos"
Alfonso Reyes, Ulises Rey

"En la casa había una pieza... la pieza cerrada la llamábamos, porque ahí nos encontraban cuando nos portábamos mal, y con Flora descubrimos una caja llena de disfraces... Eran los restos de baúles de fantasía... y desde entonces, desde que encontramos ese tesoro, nos portábamos mal de adrede para que nos encontraran".
Luis Alberto Heiremans, *El año repetido*

INTRODUCCIÓN

Utopía, insularidad y literatura fantástica (la de la "imaginación razonada", según Jorge Luis Borges) han estado unidas, en su sentido moderno, desde 1516, cuando se publicó *Utopía. La mejor forma de comunidad política y la nueva isla de Utopía. Librito de oro, tan saludable como festivo, compuesto por el muy ilustre e ingenioso Tomás More. Ciudadano y sheriff de la muy noble ciudad de Londres*. Escribir sobre una isla inexistente o de imprecisable ubicación, atribuirle originales propiedades y que otros la identifiquen su implementación real, fueron operaciones propias de la modernidad. Pero la modernidad y su razón no sólo soñaron ordenados edenes; también lo hicieron con monstruos. Esos monstruos aún viven.

En este sentido, *distopía razonada* y *peninsularidad* (o insularidad fragmentada) son conceptos que nos permiten comprender de mejor modo producciones literarias recientes, que, por cierto, ya no se adscriben con plenitud a la modernidad ni a la literatura fantástica, sino más bien a sus parodias o subversiones. Así sucede, al menos, con *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios* (Pal. Cuarto Propio, 2003. 132 páginas), del escritor Oscar Barrientos Bradasic.

En resumen, la estructura de este ensayo es la siguiente: revisaremos los conceptos de insularidad y utopía; expondremos la relación entre utopía y literatura fantástica y la situación de la literatura utópica en América; haremos una breve reseña del libro estudiado y luego lo analizaremos a la luz de los conceptos de peninsularidad y distopía razonada.

INSULARIDAD Y UTOPÍA

Hasta 1992, cuando se cumplían 500 años desde que un europeo pisara por vez primera las calientes arenas del Caribe y de que Thomas More hiciera lo propio sobre las piedras de Oxford, el diccionario de la Real Academia no incluía la palabra "insularidad". La vigésima segunda edición, de 2001, enmienda la falta y la define como "cualidad de insular" y "aislamiento". Isla e insularidad, la materia y el artificio. Una materia compleja y, como veremos, doble. En el dossier *Afortunadas islas* de la revista Quimera N°205, Louis Marin expone las paradojas de la isla: "Doble borde: el terrestre y el marítimo; una orilla que endurece el lugar que delimita, una extensión abierta abrazada por la tierra". La isla es, de este modo, la síntesis de otras figuras: el claro y el bosque, el oasis y el desierto, el planeta y el espacio, el campamento y la estepa. La isla es

* Periodista, Universidad Arcis; Mg. en Literatura, Universidad de Chile.

Peninsularidad y distopatía razonada en el Diccionario de las veletas y otros relatos portuarios, de Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Reiner Canales C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canales, Reiner, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peninsularidad y distopatía razonada en el Diccionario de las veletas y otros relatos portuarios, de Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Reiner Canales C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара