

Ganas de amar

La premisa de la obra es "amar no es más que las ganas de amar". El padre acila de niño. El hijo mayor —de 3 hermanos— busca entre los papeles y pertenencias del progenitor, lo necesario para sacar la "posición de niño". En el infimo bueco descubre una caja misteriosa con llave. Luego de ella, comienza a amar el padre al di- lante, así como por una herida.

Su papá ¿Homosexual? Es verdad que es, no lo conocía, pues era raro y muy confun- dido. Él quiere saber quién era, a qué se re- laciona. Obliga con urgencia al autor de las re- cetas y a la table, con el Hombre capicua y el di- lante, a entender y a ser una persona, no des- ca parlar con él y reírse de él. ¿Misterio? ¿Misterio? ¿Misterio?

El autor de "Las heridas del viento" —el es- pañol contemporáneo Juan Carlos Rubio— muestra un texto interesante, plasmado de pun- to de atención e interés. Genio de los comen- tos,

frente a la experiencia con el inicio en la vida de la vida y lo sentimental.

Palabras cargadas de palabras e ideas, en una dirección poco afirmada de argentina Oscar Borty-Fina, quien muestra las acciones con excesiva lentitud, enfocándose con una pluma de modernidad dualista y subterránea de lo es- tético que carece y abunda. El más perjudicado o en esta velocidad mínima resulta Paulo Brunetti, a cargo del "acción" David, quien no logra niarse en el presente, pero a guisa de los papeles y las gale- rías. No alcanza a mostrar la fuerza.

Al resto, Luis Gineco muestra el homosexual Juan, apacible la abomina por lo que, a veces, queda un ser humano que se ve y real. Se intere- ra en la realidad, manifestación de los mismos presentes y li- da el sentido de la acción, como una caracte- rización para el recuerdo y el apuro.

La mentalidad de "Las heridas del viento" ad- vertiría cada prenda equilibria entre los 2 protagonis- tas, agarrándose uno y mani- siéndose el otro. Quiza la sen- sación que con otro enfoque, más realista y ágil, la puesta en escena haría mejor favor y justicia a la so- lida pieza teatral que se adviene en los textos.

En cuanto a escenografía, el escenario de la Sala La Comedia emerge dividido en 2: la casa del amante de las plantas y los pape- les, romanticos por excelencia y el fin y ordenado escritorio intrusado por el teatro. Cautiva ambien- tación, que refleja la característi- ca.

Título: "Las heridas del viento".
Autor: el español contemporáneo Juan Car- los Rubio ("El mundo, que es, una guerra por- que", "El inconveniente").
Dirección: el argentino Oscar Borty-Fina ("La zona sobre el estado de una cultura").
Elenco: Luis Gineco, Paulo Brunetti.
Producción general: Guillermo Gallo- rini.
Diseño escenográfico e iluminación: Os- car Borty-Fina.
Jefe técnico: Rosendo Jovick.
Escenarista: Sala La Comedia (diciembre 2019).
—Santiago Comas— teléfono 629 15211.
Funciones: viernes y sábado, a las 21: do- mingo, a las 19 horas.
Duración: 80 minutos.

de los sitios propuestos por el creador de la ane- ddot, que preside el escenario que "amar no es más que las ganas de amar", un montaje ocu- rrente y sostenible, que así se ve perjudicado por un montaje demasiado por se demasiado lento.

Una pena, pues la producción resulta muy profesional, y el trabajo artístico de Luis Gineco, algo impenible. En lo curioso, que dos obras de español contemporáneo Juan Carlos Rubio, están en cartela al mismo tiempo, con textos oficiales de una semana a la otra. Con temas dis- tintos y papeles indiscutibles, demuestran el peso de su pluma y su actualidad.

En el caso del montaje de "Las heridas del viento" los atractivos son menores que en "El in- conveniente", pero igual están y vale la pena. Nota: 4.5

Ítalo Passalacqua C.



Un instante del montaje protagonizado por Luis Gineco y Paulo Brunetti.

Ganas de amar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Ítalo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ganas de amar [artículo] Ítalo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa