

entrevista a José Iezama Lima

# "La Poesía Toca al Fuego y es al Mis

"Al decir la poesía en su libertad, en su y medida de su ser, abre sus etras poéticas. José Iezama Lima, nació en La Habana, el 18 de diciembre de 1910. Su obra, además de la poesía, comprende el cuento, el ensayo y la novela. Fundador de la revista Verbum (1937), Espéculo de Plata (1938-1941), Nadie Pasaba (1954-1963) y Origenes (1964-1966), perteneció en varias a más de un grupo de los poetas cubanos más trascendentales de la tercera generación republicana. En el ámbito que tocó el hombre está el estudio de la ciudad y en las palabras que divagaron, la inauguración de la revista con Verbum. Ha publicado: Huera de Narvaja (1947), Encanto Bumer (1948), Aventuras Nupciales (1949), La Poesía (1949), Dador (1950) y Poesía completa (1951); Cuentos con Juan Ramón Jiménez (1953), Anales del Bolo (1953), La Expresión Americana (1957), Traducidos en La Habana (1958), Antología de la poesía cubana (hasta el siglo XIX, III tomos, 1960) y La Cantidad Decidida (1971), ensayo; Fumelito (1964) novela, escríptura, al igual que otras obras de Iezama, en diferentes países y de la que ahora acaba de aparecer la edición en España. En la poesía, dicho millagro para el que no hay el mundo de poesía según Baudelaire, se manifiesta la relación de la palabra decantada, en la medida que se la poesía incluye, y en la inspiración para el poeta de la palabra. En 1916, la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, publicó, con un ensayo prefatorio del poeta Alfonso Alvarez Obispo, Orbits de Luzmila Lamy y el año pasado, una recopilación de textos sobre su obra fue dada a conocer por la Casa de las Américas en su serie Valeriano Millipila. Iezama escribió actualmente la segunda parte de Paradiso que, sin título definitivo podría llamarse La Música de Diphana Ferrer, el Reino de la Imagen y la Fez. Así el hombre logra ver, recordar con la intensidad de las imágenes, con la permanencia o volubilidad de la vida.

—¿Qué edad tenía por primera vez la necesidad de escribir y por qué ha estado la literatura a lo largo de su vida como vehículo expresivo?

—Fui muy a escribir desde muy joven. Ya a los 17 años escribí. Algunos de esos poemas se publicaron en la Antología que hizo Juan Ramón Jiménez. El poeta me enseñó a escribir de forma. Mi madre me regaló el Quijote y en

mi casa se hablaba muy libremente de las empresas revolucionarias de la época de José Martí. De niño me encantaba a Alejandro Dumas padre, y ya cito que me contribuyó a la formación de mi concepto de la imagen como historia. Tuvo otros antecedentes: Néstor que en su casa y en mi familia, gravitaba la figura de José Martí. Me impresionó que hacia contemplativo y sonaba luego a que viera en la literatura una totalidad donde el hombre pudiera expresarse a cabalidad. Además, la justificación del tiempo que tenía como totalidad y muerte. Desesperé, escribir, era la única manera que tenía de volver a la muerte. Me servía de ejemplo el comportamiento de mi abuelo y de mi tatarabuelo que a mi lado vivió hasta mi muerte. No quería tener una versión como ella había tenido la mía. Una entrega, un reconocimiento profesional que comenzó en el en el trabajo familiar. La poesía era para mí manera de fe.

—De su infancia, ¿qué señalaría como determinante para la formación de su personalidad?

—No lo sé. Cuido en la pregunta anterior: Martí, fue predominantemente, como lo fueron la literatura de mi padre y la presencia de mi abuelo. En mi infancia, todos estos aspectos, contribuyeron a mi vida poética; por otra parte al abandonment a su vocación.

—¿Qué significado para usted percibirse como estudiante universitario en la protesta del 39 de septiembre de 1933 contra la dictadura de Gerardo Machado?

—Vengo a significar para mí la preferencia histórica, porque de esa manera yo sabía de la importancia de escribir y de la importancia de la poesía. Pero esa es mi novela (Paradiso), en la manifestación espontánea se verifica el total abandono de la poesía, Poesía y Com. Fue hecho histórico está relacionado en mi imaginación con el momento de la protesta. El hecho por el cual tres adolescentes consideraron un acto unánime de, mismo ya por el mismo el momento de la poesía. Basado igualmente podría decir que la realidad de ese hecho histórico marcará una realidad imborrable.

—Sabemos que usted comenzó y en algunos de los casos fue amigo, de tres de los más grandes poetas españoles de este siglo: Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Luis Cernuda. ¿Cuál es la imagen más poética que

recuerda de cada uno de ellos?

—Conoci a García Lorca en el Bufete de Emilio Ruiz desde la celebración una exposición que una institución cultural cubana se había organizado a ofrecer por entonces que abundaba en excesos sexuales. Recordando que se había con Federico García Lorca y Luis Cernuda y Ramón. Habían estado antes con mucha animación y yo con otros algunos colaboradores que fueron los más adolescentes sembrados por entonces en la Habana. A García le conocí cuando estaba en la Habana. Of las conferencias que dio en el Ateneo y la Universidad. Me llamó en su casa. Era un hombre difícil, pero si una mujer o un amigo se podía hablar con una cordialidad, era y deparaba. Al que yo me acordé de los días que a José Ramón Jiménez. Con él conversé una vez. No le gustaba recibir nada más que una sola persona a la vez. Recordó que cuando conversaba una vez, siempre me decía: No venga con nada más. Como se sabía, parte de muchos conversaciones con los poetas en mi infancia con Juan Ramón Jiménez. Las conversaciones le servían su vida y en recuerdo. Luego me contaba siempre la impresión de lo importante, como el dragón para los otros. García, cantaba y murmuraba. Cuando estaba la impresión de la necesidad y de lo justiciero. Juan Ramón Jiménez recordaba los grandes momentos de la poesía, los momentos a la literatura de la obra de, Grecia.

—¿Qué lugar ocupa la revista "Origenes" en la trayectoria de su andar literario? ¿Cuál es, a su juicio, el aporte fundamental de este grupo, de esta revista, al acontecer cultural cubano?

—Origenes, como hablo dije ya, fue un proyecto de la amistad: Gerardo Fariñas Ferrer, Mariano, Lozano, Cinto Viller, Ildefonso, Oreste Sallá, el Padre Ángel Gustavo y José Rodríguez Foa. Ya teníamos experiencias anteriores, el haber leído antes otras revistas, Verbum, Espéculo de Plata, Nadie Pasaba, desde se ha mantenido un estado de posibilidad. Siempre se hacía la revista Origenes, ya ha habido más ganancias de estilo para llevar la poesía a la revista, circulan también de aspectos intermedio al poema. La revista, por su misma índole y estructura me dio una perspectiva de universalidad. Me primeras revistas fueron con forma de poesía poética. En un Origenes está la necesidad de llegar hacia la novela. En el momento como se trabajaba en la revista, nosotros buscábamos nuestras raíces, nuestras raíces y como esa tradición se iba aparejando por el espíritu, hacia ya parte de una novela y de la historia de la ciudad. Llegamos a entender en tal forma que por el espíritu, incluso a la novela y poesía y desde ya una tradición una calidad de pensamiento a la forma de espíritu de esta revista. Su aporte fundamental fue la preocupación de la cultura y su expresión en la poesía. Como se puede ver en la obra maestra de Cinto Viller sobre la cultura en nuestra época, y al mismo tiempo la preocupación porque esa expresión cubana llegara a ser universal, porque esa expresión cubana no se limitara a una tradición histórica, pero en Origenes, se unió la cultura y la universal no fue sólo como posibilidad, porque sino que se estableció una interacción que iba involucrando a una tradición universal a volver sobre la cultura, significando una transformación de



JOSÉ IEZAMA LIMA: "Expresarme, escribir, era la única manera que tenía de vencer la muerte".

**"La poesía toca al fuego y es al mismo tiempo el fuego transfigurado" (entrevista) [artículo] Jean Michel Fossey y**

le

# Francisco Garzón Céspedes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Fossey, Jean MichelAutor secundario:Garzón Céspedes, Francisco, 1947-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía toca al fuego y es al mismo tiempo el fuego transfigurado" (entrevista) [artículo] Jean Michel Fossey y Francisco Garzón Céspedes.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa