

El libro de hoy

"Guía de la pintura moderna"

Por Armando Guerra

Se trata de la sexta edición del libro de Francisco Otta: "Guía de la pintura moderna", publicado por la Editorial Universitaria.

Este libro es justamente lo que promete su título, como señala la presentación inserta en la contraportada. Quiere guiar a la persona interesada en la materia. Guiarla en forma muy sucinta y resumida, para que no se pierda en el supuesto caos de los estilos pictóricos que en nuestro siglo se han sucedido en un ritmo bastante acelerado.

Seguimos transcribiendo: Desde la primera publicación de "Guía de la pintura moderna" en 1959, se han producido muchos cambios en el mundo del arte; por consiguiente, esta sexta edición está enteramente revisada y ampliada. Sin embargo, se mantiene la idea fundamental de mostrar, con ayuda de ilustraciones didácticas, todas las valientes estilísticas en el campo de la creación pictórica desde que ahí estalló la gran revolución del Impresionismo.

El autor, Francisco Otta, se ha desempeñado como docente universitario, periodista y conferenciante. Sus obras de pintor y grabador han sido exhibidas en Chile y cuatro continentes, estando representado en varios museos y colecciones internacionales.

Otta, además, es autor de: "Brevariario de los Estilos", "Los Alfabetos del Mundo", "Simbolismo gráfico", y la carpeta de grabados originales "Muchachas y pájaros".

El propio Francisco Otta explica el sentido de su libro: "Se dirige más bien a aquellos que tienen

inquietud intelectual e interés por las manifestaciones pictóricas, pero que no encuentran cómo orientarse en esa aparente jungla desconcertante que son los ismos internacionales".

Sus palabras son las de un experto docente: "Para un gran sector de gente culta, la creación artística del siglo XX pasa inadvertida. Y cuando la observan, la toleran con una sonrisa escéptica. Pero son incomparablemente peores los que, en lugar de aquella indiferencia benévola, se declaran enemigos de una "terra incógnita" que ellos nunca pisaron".

El arte moderno puede parecer arbitrario y estrambótico. Pero ninguna de las expresiones de la comunicación audiovisual o gráfica puede disentir de él. Es cuestión de mirar los diseños de revistas, portadas de libros, afiches, películas y propaganda en televisión.

Ha hecho bien la Editorial Universitaria en reeditar esta obra que aclara muchos conceptos. Allí se encuentran definiciones bien precisas, con ilustraciones que ayudan mucho más a la comprensión de los textos. La belleza absoluta, como tal, no existe, dice Francisco Otta. Como tampoco existe la fealdad absoluta. Las nociones de belleza y fealdad están sometidas a consideraciones temporales, geográficas y sociales, cuyo estándar cambia de acuerdo a muchos factores. Las mujeres de Rubens, por ejemplo, eran opulentas, de formas pronunciadas. Las actuales son estilizadas.

la Discusión, Chillán, 20-XI-1986 p. 2.

"Guía de la pintura moderna" [artículo] Armando Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Guía de la pintura moderna" [artículo] Armando Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa