

## EXPOSICION

# Vicente Pérez Rosales en Galería Azul

"Servíanle de límites al norte selvas virgenas de empuñados robles; gruesas lumas, corpulentos laureles y tupidísimos quilantales le cerraban por el lado poniente; y los cipreses y los alerces, colosos de la vegetación austral, sólo esperaban en el sur la mano del hombre para retribuir con riquezas sus esfuerzos. Y como siempre la alta vegetación es incuestionable prueba de la bondad del suelo que la sustenta; para patentizar esa bondad, parece que la naturaleza se hubiese esmerado en convertir en gigantes allí las plantas que se distinguen por su pequeñez en el norte".

"Informes maduramente recogidos me convencieron que sólo podía encontrar lo que deseaba en el corazón mismo de la inmensa y virgen selva que, extendiéndose desde Ranco, cubría la extensa base de los Andes, hasta sumir sus raíces en las salobres aguas del seno de Reloncaví".

"Valdivia es una de las regiones de Chile donde con más frecuencia llueve, sin que por esto caiga allí más



Vicente Pérez Rosales

agua que la que cae en Colchagua; por esta razón se nota en aquella provincia el singular fenómeno de verse siempre el sol, aunque por pocos instantes, en todos los días del año. Esta singularidad ofrece a cada rato al pintor paisajista y al observador de las bellezas de la naturaleza contrastes

de increíbles efectos de luz y de sombra. Hay ocasiones en que dálvia en la mitad de un árbol, al mismo tiempo que en la otra mitad se ve radiante el sol".

Párrafos son éstos encontrados al azar en el libro "Recuerdos del Pasado" de Vicente Pérez Rosales, aquel chileno de pura cepa que supo captar con la pluma la aventura que fue el jugarse por El Dorado de California y describir con poesía la dura colonización alemana por las zonas de Valdivia, La Unión, Osorno, Llanquihue y Puerto Montt. Un hombre al cual se rinde homenaje en la muestra que en la Sala Azul de la Biblioteca Nacional exhibe su amplio e inquieto quehacer al celebrarse el centenario de su muerte.

Poseedor de los más altos atributos que puede llegar a desplegar un chileno como lo fue Pérez Rosales, el día de la inauguración, Mario Arnello, Director de Bibliotecas, Archivos y Museos, dijo con acierto "en su vida, llena de aventuras, de cambios y transformaciones, y en su obra se encuentra el soplo

vital de la creación y de la construcción de una Patria..." Y, refiriéndose a lo difícil que es describirlo en pocas palabras, agregó "no lo admiten su vida, ni sus cualidades humanas, ni su ejemplar obra realizada, ni su pensamiento, reseñado y vivo en sus escritos. Ni su chilenedad ejemplar. Ejemplar en su lealtad, en su honradez, en su espíritu. Ni lo admite su cultura, vasta, aprendida por su prodigioso inteligencia en la observación y captación de la vida misma... desde su infancia, en todas las latitudes y enfrentando los desafíos".

Imaginativo, y creador, en sus viajes suerios, encargado como estuvo por el Ministro Antonio Varas de hacer las veces de agente de la colonización de las primeras familias alemanas que arribaron a Corral en 1850, no se limitó Pérez Rosales a hincarlo, con fe y perseverancia, el diente a su misión. Subyugado por la exuberancia de la naturaleza, pintó al óleo algunos bosquejos de las forestas que en sus andanzas le cerraban el

Por Nena OSSA

paso. Uno de esos óleos, perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes, está en la exhibición.

También lo están escenarios del sur en óleos y dibujos atribuidos a Alexandre A. Simon, investigador alemán interesado por la flora chilena, que muriera en una emboscada en medio de los bosques chilenos y viajara al sur en la misma época que Pérez Rosales. Y a la vista tenemos Plaza de Armas de Santiago por E. Charton de Treville; en tinta y lápiz sobre madera, un Plano de la Colonia de Llanquihue de Francisco Steeger; y retrato de Pérez Rosales, en óleo sobre tela, de autor desconocido. También, por cierto, diversos libros con espléndidas ilustraciones. Un total que ofrece una serie, muy bien investigada visión de todo una época, forjadora de un Chile que se extendió con energía hacia el sur mientras en Santiago soplaban los cambios que hicieron grande a nuestro territorio en la segunda mitad del siglo pasado.

lo nacim. siglo. 5-X-1986. P. 34,

## Vicente Pérez Rosales en Galería Azul [artículo] Nena Ossa.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Ossa Puelma, Nena

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Pérez Rosales en Galería Azul [artículo] Nena Ossa.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa