

EMERGENCIAS CULTURALES LATINOAMERICANAS, SEGÚN PEDRO MORANDÉ

Roberto Hozyen

Pontificia Universidad Católica de Chile

Dos preguntas centrales articulan de cabo a rabo el libro *Cultura y Modernización en América Latina. Ensayo sociológico acerca de la crisis del desarrollismo y de su superación* (1984), de Pedro Morandé. La primera: ¿Dónde, cuándo y cómo se constituyó la primera síntesis cultural de América Latina? ¿quiénes fueron sus protagonistas? La segunda: ¿Qué ocurre cuando la modernización desarrollista, en América Latina, se efectúa de espaldas a este primer *ethos* originario?

Morandé desarrolla la primera pregunta estableciendo que la impronta de nacimiento de la cultura latinoamericana es católica y barroca. Sus progenitores fueron el conquistador y el misionero hispanos, la aborígen americana y, luego, el esclavo negro. Su padrino espiritual fue el harén. Su crisol económico fue la hacienda, la que permanece cuatro siglos: desde la Conquista hasta las reformas agrarias de mediados del siglo XX. *Fast but not least*, la escena originaria donde se van a acunar las costumbres, creencias y estilo de vida de este primer *ethos* latinoamericano fue el sacrificio ritual. Institución modeladora del *modus vivendi* de nuestra primera sociabilidad intrahistórica y que todavía dura, expresándose y renovándose entre nosotros, preferentemente, a través de la religiosidad popular y, también, más simbólicamente, a través de la literatura hispanoamericana.

Morandé desarrolla su segunda pregunta recalcando la urgencia, en América Latina, de concebir y realizar proyectos modernizadores fundados en el conocimiento y revalorización de la primera síntesis cultural mestiza, entendida como una experiencia de carácter oral, vital y compartida en una memoria común. Morandé enfatiza el doble (y hasta triple) origen ritual, antes que ilustrado, de nuestra cultura actual, enraizada en el catolicismo y en vestigios, hoy sincretizados, de cultos precolombinos y africanos. Critica la ceguera de los paradigmas modernizadores desarrollistas inspirados en los supuestos racionalistas del iluminismo, así como su desdén de la cultura barroca anterior a la Ilustración. Desde los paradigmas iluministas, los agentes

Emergencias culturales latinoamericanas, según Pedro Morandé [artículo] Roberto Hozven.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hozven, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emergencias culturales latinoamericanas, según Pedro Morandé [artículo] Roberto Hozven.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa