

Crítica de teatro:

"CHICAGO"

Laborioso intento, resultado respetable

PEDRO LABRA HERRERA

El exitoso éxito de "Chicago" —el musical de más larga permanencia en el mundo en Broadway, con 15 años— debió haber estado en la mente de los productores de su versión chilota para hacerlo por carta segura y entregarse al éxito. De otro modo no se explica la elección de este clásico del género de exageradas virtuosas en ejecución y estilo, saltándose muchas etapas de desarrollo en el medio que recién se afirma en nuestro país y comienza a crecer.

Otro asunto es si el público lo merece una propuesta de tanta sofisticación artística como supone el original *Chicago* en la partitura, técnica jazz en la danza, libertad en la dramaturgia libre o nuevo clásico y crítica social. Hasta Buenos Aires, reservó tíbilmente al estupefacto montaje que se dio allí en 2010.

Visto así, el resultado —en rigor, una

adaptación de la obra creada en 1975 por John Kander y Fred Ebb— no asiente con paciencia con versiones anteriores (aunque haya visto a qué, mejor se abstiene) ni con el consorcio libre de 2002. Debe apreciarse como un laborioso intento: o sea, por intentar un gran desafío, que consigue entregar una aproximación en general digna y respetable. Logro mayor es el innegable esfuerzo de producción que le respalda, gracias al cual se pudo erigir como un espectáculo bien armado, cuya impenetrable debe impresionar al espectador adicional.

Si, más allá de puntal y único factor de éxito en un género que no admite errores ni detalles, es la exacta y precisa ejecución musical. Sin mencionar las impecables de atención de los actores y bailarines. Puntos pocos en verdad y los cantantes y bailarines que actúan como, tuvieron sido deseable como por de figuras en el cuerpo de baile para que el simple espacio no se



viera algo vacío. Por lo demás la destacable traducción del texto abunda igualmente en gambitos: los milidones no tienen cabida en su modo que se despliega como un show de casino elegante y gloriioso de los años 30.

Para ser la coreografía y música. ¿Qué

Con todo, la dirección general del montaje, aquí se acerca poco a poco a lo brillante pero carece del factor musical. Para que esto no sea una directora de teatro —y esta es, antes que nada, teatro musical—, es necesario un ejemplo del elenco dispuesto en el escenario de otras

telónicas, como que la música de verdaderas (Kathy Krawinkel) por su robustez y cante con sus periódicas preferencias todos locales, a que a Gonzalo Muñoz-Larrea se le permite impactar su rol de Checco en un montaje del alto pasado.

En las actuaciones, Silvia (Agneta, Róger Hart) y Awa (Lorena 18 y Flyer) proveen en fuertes aperturas. Pero hay que admitir que el montaje avanza sin sofisticación ni energía sexual —en un cabaret— y, si viviera en el estreno, la consigna *Los tres y algo más* —las tres pueden oponerse a generar ambiente y a siempre recordar que domina el escenario en una de revista folclora que de cabaret y una torre a cada lado que las ejecuciones de la obra salgan un personaje.

Teatro Municipal de Las Condes, Apogeo 3300. Jueves a sábado, 19:30 horas. Domingo, 17:30 horas. Entradas desde \$12.000 hasta \$40.000. Información: 2944 7222.

Laborioso intento, resultado respetable [artículo] Pedro Labra Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Laborioso intento, resultado respetable [artículo] Pedro Labra Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa