

Con la magia de "un pañuelo" que eleva al teatro infantil

El montaje tiene magia. La obra, entretiene y enseña. Su nombre: "El mundo es un pañuelo", de Jorge Díaz. Está instalada en el Teatro de la U, los sábados y domingos, con una duración aproximada de una hora y 10 minutos, resultando absolutamente recomendable para el núcleo familiar.

Su historia es simple. Titiloco, un payaso, aburrido de trabajar en el circo, decide emprender un largo viaje. Utilizando un gran y colorido pañuelo como vehículo, va al país de los Tragatodo, al del Smog, al reino de los azules y a la nación de los niños-viejos. En cada uno, la aventura será diferente, aprendiendo lo que significa el consumismo, en qué se ha transformado el aire limpio, a lo que conduce la guerra y la dominación, más el miedo a crecer y desarrollarse.

Al final del viaje, cargado de experiencias de todo tipo, regresará al circo, enseñando sus personajes y comprendiendo que debe seguir su misión de divertir, "porque la risa refresca el alma".

Feliz dirección

La puesta en escena, construida con coloridos trajes, luces ambientadoras, canciones pegajosas y alegres, coreografías plásticas y originales, más una escenografía simple y efectiva, está dirigida por Jorge Guerra, quien logra brindar atmósferas adecuadas, no olvidando jamás la fantasía y la integración de los niños espectadores a la acción y la reflexión.

Con gran agilidad e introducción natural de lo coreográfico y musical, "El mundo es un pañuelo" plasma de bellas sensaciones, dejando el total una agradable felicidad.

De inteligente texto, enseña a través de la risa, delineando correctamente los personajes y las situaciones, con el agregado de presentar hermosas canciones de Vittorio Cintolesi, junto a música incidental y arreglos orquestales precisos de José Miguel Tubar. El montaje, en general, concreta un brillante ataque a los sentidos y el alma.

Excelente trabajo

En lo netamente histriónico, Titiloco recibe la creativa personificación de Jorge Guerra, quien lo proyecta con inmensa ternura y tremenda vitalidad. Es hábil en el diálogo con el público y muy natural en su contacto con los camaradas de escenario.

A cargo de los personajes que se enfrentan con el payaso, esto es el vendedor del mundo de los Tragatodo, el señor Smog, el líder de los azules y el niño-viejo, está el actor José Soza. En un admirable desempeño, cambia de voz y actitudes, siendo un perfecto pimponista de Titiloco y un verdadero



Comenta

Italo Passalacqua C.



José Soza y Jorge Guerra en un instante de "El mundo es un pañuelo".



Coreografías graciosas y creativas de Patricio Bunster, a cargo de los integrantes del grupo "Espiral".

contrincante, ayudador del surgimiento de los mensajes positivos de la pieza infantil.

Ambos actores se unen perfectamente a los integrantes del grupo dancístico "Espiral", guiado por el talentoso Patricio Bunster, para dibujar en conjunto los trazos imaginados por el coreógrafo y que se perciben fluidos y graciosos.

"El mundo es un pañuelo", en su total, significa un aporte positivísimo y necesario al mundo del teatro infantil, tantas veces dejado de lado o pésimamente enfocado. Esta puesta en escena merece verse, con el agregado que inculcará a los más pequeños, provocándoles un sano amor por el teatro y lo artístico.

Con la magia de "un pañuelo" que eleva al teatro infantil [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con la magia de "un pañuelo" que eleva al teatro infantil [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa