

El autor sostiene que los crimenes literarios están de moda y que el género ha sabido reinventarse para seguir captando lectores en todo mundo, menos en Chile.

FARIAN LLANCA

esde chico que soy vicioso", ametralla Cam ilo Marks mientras explica las razones que tuvo para escribir Biografia del crimes (Biciones Universidad Diego Portales), una exhaustiva cronología de su genero favorito

liserario, la novela policial
listerario, la novela policial
liste reputado tririco y novelista admire que su fisse de lector
infantil lo ayudó a torose la decisión de embarcarse en este presión de embarcarse en este pro-yecto personal e instrospectivo.

"Los primeros libros que recuer-do haber visto de mió eran nove-las policiales. Aqui en Chile hace dos generaciones se leia mucha. Simenon, Dashiel Hammett, Raymond Chandler y Agatha Cluratie eras vordaderas pasio-nes. Eso terminó", refiere.

"Menosprecio al género".

"En la critica notreamericana c inglesa es tratado a la altura de los grandes nombres, pero en

los grandes nombres, pero en Chile no. El sño pasado fue bea-tseller *Perdida*, de Gilhan Flynt, peru creo que no lasy un prejus-cio, hay uns falta de mierés. De-bo ser el único que se ha destica-do sistemáricamente a criticar novelas policiales.

-JHa enfrentado la resis-

tencia de sus editores?

-Junus, rodo lo contrario. No sé si soy el que más entiendo o el que más sabe, pero soy el único -Usted habla de la ense-

ñanza deficitaria de la muer-

te. ¿Es un factor que genera distancia con el género?

-Aqui perdió su masividad, pero no en el mundo, porque afuera es la liceratura que más se les, por ejemplo la trilogia Millenion, de Sicig Larson. Acé también se les poco o Toistói, Cervantes, Proust y consagrados por la critica. Se les cuda vez menos.

-¿El inglés se el idioma más adecuado para eseribir novelas policiales?

No estoy segure. El gênero

novelas policiales?

No estoy segure. El gênero surgió en la Euglaterra victoriana y Estados Unidos por una cosa cultural, por la cunfianza de las personas en las instituciones, estado de derecho y la policia. P. D. James, novelista que cumplió 93 uños, dice que es indispensable que exista un cuerpo organizado de polícia que trabaje en conjunta con la administración de justicia, que en el caso de los ingleses, es ejemplas. ingleses, es ejemplar.

-¿Haber sido abogado de

-¿Haber sido abogado de derechos lumanos afecté esta affición? Con la realidad temia de sobra.

Mi trabajo en la Vicaria de la Solidaridad no me impidió sequir levendo nuvelas policiales, peros se me hace dificil que haya una de ellas en torno al tema de los derechos humanos. Ramón Diaz Exterovie la intento, peros con unh tranta muy primitova.

—Usted cleva a los autores nárdicos a la categorio de fenárdicos a la categorio de feníreiros de feníreir

nórdicos a la categorio de fe-

nómeno.

-Las sociedades escundinavas aun bustante luteranas, más allá de la propaganda de que los sue-cos son librepensadores y bueros para la cama. Piense en algunas películas de Bergman; son sociedades con el tema de la culpa presente, lo que para los católicos es más bien chacote-ro. Los succos y no-ruegos denen ese te-ma centrado en el pe-cado y la mortalidad; esotiene que ver de-socitene que ver deeso tiene que ver, desde luego, con el ho-

Para nada, esto viene de uma tradición literaria riquisma. Más alla de lo discurbile que son los premios Nobel, hay una cantidad de grandas escriorre escandinave con larga tradición.

—Usted postula que la mujer maneja mejor el género.

Este es un misserio no resuel-

Eso es un misterio no resuci-to. La autora más leida de todos to. La autora mas insta de todos los tiempos es Agutha Christic, con millones y millones de locto-res y traducida a cien idiomas, pose a que el género se esencial-mente "masculino", lógico, algobraico, un juego de ajedrez. Pero las mujeres escriben cosas mu-cho más intelectuales, dinhóli-cas, finas y calculadas que los hombres. La causa no la conocco y no aventuro ninguna hipútesis

#### El bien y el mal sin fronteras

Camilo Marks aclara que Comild Marks actorar que no le guston las desiñaccio-nes, pero igual dece que de todas los novelas polícioles chilenas que la letalo se quedo con "Las manos ol hugo", de José Gai. "No mete a un detec live a la historia. El protagonis to es un propundor un chico. ta es un procurador, un chico en medio de abogados. No hay pesquisas forenses, no hay juicios panales. Es una novela negra an todas sus reglas", describa. Complementa que en el texto "las fronteras entre el bien y el mal se difuninan; incluso a veces hay defincuen tes que resultan mucho mejores como personas que ciudada-nos hiper respeitablas y presti-giosos?. El elemento que com-pleta la exigencia estilístico es "un ambiente turbio, de dogra-doción manula seciela". dación moral y social".







# Camilo Marks desmenuza su vicio por las novelas policiales [artículo] Fabián Llanca

## Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Llanca, Fabián

#### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2014

#### **FORMATO**

Artículo

#### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Camilo Marks desmenuza su vicio por las novelas policiales [artículo] Fabián Llanca

#### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

## **INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара