

Revista Documental
No 450 (Mayo 2015) p. 65

"La música de la soledad"

novela, Ramón Díaz Ercovic

Editorial Zeta, 248 páginas.

Antonio Rojas Gómez

LEstamos en el negocio de olvidar malos olores", dice Heredia en la página 284. Heredia, novela sobre, es un detective privado con el que los inquietos cada día, al caminar por la calle Alcalá, en el barrio de la Estación Vapórica. Es un personaje que figura en el Santiago de anteriores días, o en lo que el comisario Jules Maigret en el País de los años 40, Georges Simenon en Inglaterra, Pérez Galdós en España, Kurt Wallander en Suecia, Heredia, sin nombre de pila, igual que Voase, el inspector José de Oxfoel que creó Colin Dexter, ni les va a seguir a ninguno de aquellas formosas investigaciones literarias, ni a los numerosos que jundan la literatura negra estadounidense, otra del género. Heredia está a la altura de las cotas de la novela policial mundial, no porque resuelva casos de lo más intrincados, sino porque tiene consistencia, pese específico como ser Heredia, y porque sus historias no se quedan solamente en el esquematismo, sino que reflejan con fidelidad la sociedad chilena de hoy. Yo creto respondió al aserto de su creador, quien dijo que la novela policial ha venido a ocupar el lugar que alguna vez tuvo la novela social.

La música de la soledad es la más reciente de la serie, que suma ya cinco novelas. Encuentra en el tema de las empresas mineras que explotan recursos naturales sin considerar las necesidades de las comunidades insertas en el entorno. El abogado que defiende los pobladores es asesinado y ese crimen desata la acción, que es variada y agil y no se respira ni Heredia, ni tampoco al lector.

A medida que vienes avanzando en la lectura, das a Heredia que Heredia, literato él, dir y al cabó, se está poñiendo viejo, como todos estamos dispuestos a sacrificar su independencia para unirnos a una mujer, si no en matrimonio eclesiástico y civil, en algo muy parecido, lo que sucede a los compatriotas eternos, Anselmo, el cohuespicio, y Simenón, el gato.

Dijo yo que este intríngulo, el del estado civil de Heredia, resulta tan sorprendente como el del crimen que investiga. Y que en las páginas finales lo es mucho más, puesto que suponemos de antemano que el misterio de los cuadros se acatará. Pero Heredia, ¿se casa o no se casa?

Lo que decíamos al principio: La densidad, literaria, del personaje te permite, tal vez de la tía o el gato de la novela negra. Es un orgullo para los chilenos que e integramos un detective literario de tan alta vuelta, que se maneja con maestría en el complejo negocio de olvidar malos olores.

"La música de la soledad" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La música de la soledad" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)