

EL PAISAJE DE LAS LETRAS

"CHILE O UNA LOCA GEOGRAFIA", de Benjamín Subercaseaux.
Ilustró Antúnez. — Edición Rindita. — Colección Cóndor. —
Santiago, 1940.

Esta apasionante y bella obra ha partido por primera vez la materia de la cultura chilena que llevamos en las entrañas. Es esta una exposición de geografía estética. llamándola así, en el más universal sentido poético, por encima de meridianos y paralelos, donde se besan arte y vida.

El primer acierto del libro está en la tapa, y es una cuestión de brillos. Es su nombre. Y su último acierto es su deber profético, para que la crítica oficial pueda desgastarse en juicios y desesperaciones con la cantidad de problemas que despierta, desde el drama social escondido en una cáscara de huevo, hasta la majadería del Canal de Beagle.

Pero nuestro comentario no tiene carácter oficial, de modo que nuestro primer desacuerdo, es decir aquello de la tapa es una loca revista como ésta.

No vamos a repeler la paradoja de Chesterton sobre loqueras, para elogiar la intención del autor de esta obra, porque aquel inglés está muy traído por interpretaciones a posteriori, y porque lo menos aplaudible del libro es justamente la visibilidad de la intención, sobre todo cuando el autor dice lo que va a hacer, y de pronto dice lo que está haciendo. Con el título y los territorios grabados que ilustra, ya se sabía lo que iba a suceder por dentro. Pero, en fin, el autor sabía lo que iba a suceder por fuera. Sobre todo en Chile.

La topografía del libro es deliciosamente mórbida, rebasando siempre todos los límites, llevada con un estilo de "rico tipo", pleno de humanismo pisanero que llega a las sugerencias e incitaciones más deseables.

Un nervio caliente anuda las páginas, comunicando toda la sensación y asustamiento de sabiduría oculta en la solidez de estas tierras con toda su vida y miseria eterna. De tanta pasión como aquí nace, se nos caen las cuerdas en lugar tan precioso y maravilloso. "atenita hereditas mea praeclara es mihi" —, para hacernos temblar de esperanza los huesos y que-ruernos de ira.

El autor re-crea a Chile, y nos recrea a nosotros también. Y esa es la misión de la Loca Geografía. Por lo menos logra ser al antitesia de la Arstocana, y se nos vuelve clásica por contradicción.

La Loca Geografía es un libro clásico, no solamente por su amor a Chile, tan arrebatador que despierta deseos expedicionarios y colonizadores en los lectores jóvenes, como el libro famoso del Padre Ovalle, que avivaba deseos misionales y turísticos en el Hijo de Oro de nuestra literatura, sino que es clásico... por eso clásico, por lo clásico. A causa del fuego que no siempre reduce el papel a cenizas, sino que como el del Purgatorio, ilumina purificando, y lanza a gritos la herida de nuestro mal.

Así, en esta nueva crónica de Chile, el autor se queja, entre otras cosas muy graves, hasta del lujo en los automóviles, como el clásico Ovalle, del lujo de vestidos en sus contemporáneos.

Estudio No 97 mayo 1941.

El paisaje de las letras [artículo] Alfredo Lefebvre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lefebvre, Alfredo, 1917-1971

FECHA DE PUBLICACIÓN

1941

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El paisaje de las letras [artículo] Alfredo Lefebvre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa