



JORGE EDWARDS

# EL RESPLANDOR DE LA MEMORIA

**El escritor, que difícilmente pasa tres meses seguidos en Chile, aguarda con tranquilidad que en estos días llegue a las librerías locales su última novela, *El origen del mundo*, recién editada en España. Enfascado ahora en otro libro, Edwards sabe que sus actividades diplomáticas se han acabado para siempre.**

**S**CAROLINA DÍAZ

on curiosos los chilenos que circulan por las páginas de *El origen del mundo*, la nueva novela de Jorge Edwards (ver comentario aparte) viven en París y no andan pensando en volver a Chile, ni siquiera de vacaciones. Esa es la ciudad donde viven, aman, se aburren y son médicos o periodistas. Incluso se mueren allí.

París, que también -basta bace muy poco- el último destino diplomático del escritor, que aceptó ser embajador ante la Unesco para cumplir su promesa de una larga e interrumpida trayectoria en el servicio exterior de Chile, pero todo terminó en un enrollo del que ya está harto de hablar. "Cuando me nombraron, yo pregunté: 'No tendrán la intención de cerrar la embajada?'. 'No', me

dijeron, 'Andale'. Me fui, y al día siguiente la estaban regando. Estuve dos años con la misma historia y finalmente renuncié. Ahora no me interesa: 'vuelve a ocurrir con ese trabajado', sentencia. Lo que sí sabe es que ya no volverá a la diplomacia. "El ciclo se cerró de manera clásica".

**"En Santiago nunca vamos a tener una vida literaria o artística como la de Madrid o la de París. Nunca. Somos muy chicos para eso. No tenemos suficientes lectores ni suficientes niveles intelectuales. Es triste, pero es así."**

asegura.

De 65 años, el autor de *Personas no grises*, *Los convalecidos de plácido y Fandango* de carne y hueso se subió en 1984 el Premio Nacional de Literatura, distinción que este año acaba de recibir en Miguel Ángel gracias a la decisión de un jurado integrado por el propio Edwards,

quien afirma que "la alternancia prosa poesía no tiene validez en esta ocasión, porque Aricó es un gran escritor, no solo tiene un gran poeta".

-El protagonista de *El origen del mundo* (título basado en un célebre cuadro de Courbet que representa un sexo femenino) es un intelectual de izquierda chileno de unos 60 años que sabe que los martinis, sobre todo en París, se beben en números impares: uno, tres, cinco... Sin duda, un ámbito del cual usted forma parte.

-En realidad, no me planteé el libro de ninguna manera preconcebida. Fue espontáneo, porque partió como un cuento en unas vacaciones, después me puse todo el verano escribiendo y finalmente salió una novela corta. Aparece París, ¿no? que es un mundo que yo conozco bastante; un París medio milán, un espacio de París que es muy antiguo, y todos personajes antiguos también. Y los mismos protagonistas llevan mucho tiempo allí y son gente vieja.

-"Los mitos desaparecieron. París estaba lleno de mitos vivos. Ahora en La Compte todos son dueños de tiendas". La frase es suya. ¿Tanto ha cambiado París?

El mundo, no sólo París. Aunque también es una broma. La novela tiene un elemento de humor, pero al mismo tiempo un lado sombrío: la edad, la visión de la muerte; por algo se cita todo el tiempo a Séneca. Me llamo la atención que donde antes estaban Samuel Beckett, Sartre y a veces Cortázar ahora haya dueños de tiendas. Pero París sigue siendo un extraordinario escenario, aunque haya adentro Mac Donald's y hamburguesas. Tiene una enorme densidad cultural. Si cada metro nació alguien vivió alguien, se mató alguien. Tú descubierta la imaginación es estimulante intelectualmente.

-Aunque no tenga mar.

-Es cierto. A mí me estimula mucho el mar. Pero París tiene...

-En realidad, qué importa que no tenga mar.

No, no es eso. Lo que tiene el mar es la sensación de lo que no tiene límite, el espacio abierto, la imaginación libre, y París también tiene algo ilimitado, la historia que cató allí, los mitos.

-Además, usted almorzó con Marlene Dietrich en París.

**El resplandor de la memoria [artículo] Carolina Díaz.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Díaz, Carolina, 1966-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El resplandor de la memoria [artículo] Carolina Díaz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa