

# Donde van a morir los elefantes

Libros

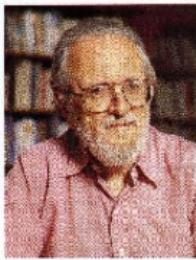


por Rodrigo Pinto

*Por José Donoso. Alfaguara, Buenos Aires, 1995. 377 páginas.*

Tal vez el juego de la ironía va mucho más allá de lo que el mismo autor está dispuesto a pensar. Porque este novela, la más reciente del mayor novelista chileno vivo, se ríe casi hasta el nivel de lo burdo del ambiente académico en general y norteamericano en particular. En el texto se explícita el origen del título: las universidades norteamericanas son el lugar donde van a morir los elefantes, exóticos y asépticos manzoles que matan la creatividad, que produce para sí mismos. Pero también, y aquí comienza a duplicarse el juego de las ironías, uno de los protagonistas es un famoso escritor ecuatoriano, posible alucinado de Donoso, que acaba de recibir el Premio Cervantes y que deseosa por sinceramente de su obra; finalmente, la novela exhibe un curioso desorden, casi se diría desaudido, que obliga a pensar que los años no pasan en vano. Porque, de hecho, aquí hace mucho más el oficio de Donoso, novelista-acostumbrado a aventuras de larga duración, que el talento rotable del autor de *El observatorio de la noche o Tora, tora, tora*.

La historia transcurre en una universidad del medio oeste norteamericano, San José, en donde se reúnen profesores chile-



*En su última novela, José Donoso revela que los elefantes prefieren morir en las universidades norteamericanas.* Dice de dictadura, una gorda monarquista, dos chicos matemáticos, un gurí de los número primos y el famoso escritor cecatismo. Las historias mezcladas conducen hacia un destino marcado desde el inicio: un asesinato múltiple que impulsa el tono de comedia negra que quiso Donoso para su libro. El mejor personaje es Ruby, la gorda fundadora de la asociación Gorditas en Hermannau, que se inscribe en la astucia-pisicón del autor por el grotesco. El cuerpo monumental de la gorda, sus hábitos alimenticios y anatómicos, la complejidad temblorosa de sus caras plenas, son tam-

bien el vehículo para que la ironía de Donoso se desate sobre la sociedad norteamericana. Con momentos notables, especialmente cuando interviene Ruby, la novela tiene el siniestro encanto de algo que siempre puede llegar a ser otra cosa, que parece que fuera a lograrse, pero que no lo es.

## EL PODER ES AERÓBICO

Por Jorge Arata. Los Andes, Santiago, 1995. 127 páginas. 24.4

Arata, político de rica trayectoria y ministro de dos gobiernos sucesivos, no vacila en emplear esa certeza prima para sus narraciones. Ergo, los protagonistas de estos escritos son todos altos personajes de la vida de la nación, ministros, embajadores, parlamentarios, dirigentes de partidos. Ya ello convierte a *El poder es aeróbico* en una curiosidad que podría leerse sólo por el gusto de buscar claves ocultas, que quizás en la mayoría de los casos no existen, pero alimentaría sin duda las especulaciones ineriores de la clase política.

En general los cuentos están correctamente escritos, aunque reflejan la evidente inexperiencia del autor en el manejo de algunos recursos básicos de la narrativa.ello se refleja en la débil estructura de algunos relatos, por una parte, y en la dificultad para diferenciar cuándo una idea merece ser desarrollada o no (dicho de otra manera, algunos cuentos son absolutamente prescindibles). A pesar de estos reparos, y quizás también por su falta de pretensiones, el libro se lee rápido y sin demasiadas tentaciones de cerrarlo antes de tiempo.

## EN LIBRERÍAS

*Best seller:* De Mary Higgins Clark, se dice que es la "reina indiscutida del misterio". Aclimatación un lema exagerada, por decir lo menos. En rigor, es una pasable artesana que le saca el jugo a un par de ideas hasta convertirlas en una novela de canónica extensión. *Acarablate de mí* (Plaza & Janés, Barcelona, 1995; 275 páginas) funciona, como muchas otras obras del género, sobre la base de ocultar información al lector. Y lo que podría haber sido una plausible novela de efectivo misterio, con auróricas fantasmas y la implacable apuración de la lectura, termina en una simple y obvia intriga policial. La autora no deja nadie para adivinar o descubrir ni sobre espacio para participar, lo que mata el interés del lector que busca algo más que dejarse llevar.

*Biografía:* Edith Wharton, luego de muchas décadas, ha ganado un merecido espacio en el panorama editorial contemporáneo, con sus novelas y cuentos que retratan una sociedad definitivamente desparecida, la aristocracia resultando de tres siglos de inmigración en Nueva York. *Una mirada a otros*. (Ediciones B, Barcelona, 1994; 333 páginas) es su autobiografía, íntima y transparente en intenciones: recoger su propia vivencia de aquella sociedad que alimentó su ficción, o sea su testimonio personal acerca del veloz e imparable proceso de cambios que afectó a Estados Unidos en las últimas décadas del siglo anterior y el comienzo de éste.

*Biografías:* La edad media sigue curvando los estrechos de una vasta serie de historiadores que buscan en ella las claves para entender nuestra propia época, tan plena de cambios y transformaciones como lo fue aquella. Margaret Wade LHargue, aunque no alta tan fino, si investiga con acuciosidad un tema atractivo y novedoso en *Figuras resplandecientes. Los ricos y los insatisfechos* (Nerea, Madrid, 1992; 340 páginas). Las ilustraciones documentales determinan la inclusión de sólo aquellos clases de viajeros que pura un motivo o otro registraron sus recorridos: reyes, nobles, clérigos, caballeros cruzados, diplomáticos, señores feudales. A pesar de algún exceso en el detalle, a autora entrega, desde la particular óptica del viaje, un amplio retrato de la época. ■

## Donde van a morir los elefantes [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Donde van a morir los elefantes [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)