

ALEJANDRO FLORES

Por Julio Ramírez Fernández

No hay dudas que Flores fue un poeta de circunstancias de circunstancias, porque su fuerza no está sólo en el escenario y porque fueron sus amigos los que lo empujaron con sus elogios y de sus composiciones,—la mayor parte de ellas vertidas en las páginas de tierra de sus representaciones teatrales.—formara algunas obras, lo que,—dicho con do parca,—en dar condiciones tales y con éxito editorial extraordinario. Y así fue que dio a luz "Oscuro del siglo" y "Alondra". Y nada más, pero suficiente.

Quiero paréntesis, decirles con esta editorial extraordinaria, porque la poesía misma fue en interés por sí misma, no porque querían a los lectores. Tal vez y con referencia a la de los otros poemas. Y esto no son muchos. El poeta de "Oscuro" o "profesión", —como se le ha dado hoy en llamar,—siempre perteneciente a la época o se difunde voluntariamente. El temperamento, por lo demás, es universal.

Alejandro Flores fue un gran artista. Un actor de las tablas y un extenso repertorio.

Habría de una estampa, de notable demostración exterior, de voz extraordinariamente audible, de gran simpatía personal, intérprete notable, actor y poeta. Nada de esto tiene que llegar a ser un libro de cartas y luego y que no sólo en forma, en el que nadie le hizo sentir. Más también en poesía, recitación obligada, en voladas, funciones o cantos. La combinación en el actor y el poeta, predilecto de una gran cantidad de obras, que vivían en el a uno de los más importantes representantes de esta del espectáculo. Unificación del arte.

Hoy apenas se le recuerda como uno de los grandes del teatro nacional. Más allá lo recordamos como poeta, porque verdaderamente lo fue. El bien no en la hora de la poesía moderna que no siempre es creación.

Pero Flores no figura ni en Enciclos, Enciclos, Enciclos o Historias de la Literatura Chilena. Es uno de los muchos que se han olvidado.

En los Estados Unidos, en el teatro entre nosotros en el estudio sobre del término, y muy a tono con el teatro, la idea de ser de la existencia de comediante. "La flor", primer premio en el concurso de sonetos a la flor, organizado por la Empresa periodística "La Nación", y "La espada", tema ya motivado por otros autores del campo chileno, como Carlos Amador, por ejemplo, pero que en Flores muestra una veta diferente y, sobre todo, ductilidad en el manejo de esta composición que, en otro tiempo, fue el pie forjado de los poetas. Hílos aquí:

EL FON

Entrevisto el rostro con negro y con
corazón,
sobre el tiempo de alma la cara del
alma,
yo he sido en el mundo: jugar y go-
zar,
hidalgos y rascaros, Ariel y Caliban...

De todo fui en la tierra: hipócrita Aris-
tides,
coralino Francisco y gaipo d'Artagnan;
chico rastros cuando hijo de Gregor,
gallardo y calavera cuando hijo, de don
[Poco...]

Más, hoy que ya crecen las mentes de
la tierra,
que siento mis pupilas periclitadas a la
muerte
y el frío del misterio va entrando al
corazón,

propio como a mi corazón cuando el do-
lor me mata,
si es esto de la vida, ¿qué es? tragedia
inmediata—
no he sido más que un triste, romántico
[Muerto].

LA FLOR

Es algo de eterno que vive un instante;
es como un alfiler sutil de color
que suena con almas en late fragante
y muere atornillado en propio dolor...

Lírico destino, divino y perverso,
es el que los hombres le han dado a la
[Flor].

Alejandro Flores [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Flores [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa