

Gabriela Mistral: tótem y tabú

Digámoslo: Gabriela Mistral le quedaba grande a Chile. Tan grande como también le quedaba Marta Brunet, narradora que hoy día comienza a rescatarse y reinterpretarse.

La maestra Lucila Godoy, sobre la que circulan tantas conjeturas, la de un amor frustrado por un suicida que supuestamente la convirtió en poetisa, la maternal, la madre frustrada que decide dedicarse a los niños.

Ella eligió llamarse como un viento -mistral- y sopló (al parecer demasiado fuerte) desde la cordillera de los Andes hasta la Patagonia, se hizo de las fuerzas telúricas de la tierra chilena, de los misterios y la savia del Valle del Elqui y fue (cuesta admitirlo aunque hoy nos regocijemos con un Nobel y -horror de horrores- un pisco) una extranjera entre nosotros. Los versos de su poema. "La extranjera" parecieran referirse a ella misma:

"Y va a morirse entre nosotros/ en una noche en la que más padezca/ con sólo su destino por almohada/ de una muerte callada y extranjera".

Aún hoy sigue siendo entre nosotros una ignorada ilustre: deificada por la aureola que concede el peso de un Nobel, nos sirve de ostentación aunque no se la

y sus "Rondas", priorizando una imagen (deformadora, por incompleta) que soslaya toda una vastísima zona de su gran poesía como son "Tala" y "Desolación", por ejemplo.

No es de extrañar, entonces, que diera las gracias a México por haberla propuesto para el Nobel y que su poesía se constituyera de sus recuerdos (vivencias) patrios y los desgarramientos de su extranjería.

"Tierras me nombraron que no son país/ y en país sin nombre me voy a morir (.../ Hay países que yo recuerdo/ como recuerdo mis infancias..."

Su poesía, en sus momentos más altos, alcanza la voz de la propia tierra, en la conjunción de los elementos indígenas y cristianos que con naturalidad se confunden en ella, en versos que en los libros anteriormente señalados, "Tala" y "Desolación", alcanzan en sus momentos cimeros la hondura y el desgarramiento de un César Vallejo.

¿Cómo mirar, de cerca, lo que es demasiado grande? Quizá la proximidad límite, por próxima, la visión, y ésta pueda volverse más sagaz (y comprensiva) desde la

Gabriela Mistral: tótem y tabú [artículo] Mónica Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Mónica, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral: tótem y tabú [artículo] Mónica Gómez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa