

Canciones y tonadas chilenas

Una editora chilena ha organizado un concurso destinado a establecer cuál es la canción o tonada chilena que cuenta con más favor del público. Es una bella idea que tiene, en parte, a su favor el espíritu y el entusiasmo a lo nuestro, a lo que surge de nuestro suelo y de nuestra historia en su rica y variada retazos con aquellas que de la brecha que las acuden románticas de una guitarra ambulante, trascienden de poesía subtilidad y se expanden de lo chileno. Y es que el alma de un pueblo necesita conservar los ritmos populares y esenciales de su raza para no perder su personalidad ni esa fisionomía propia que tiene su raza profunda en lo subyacente, en ese naciente sentimiento que intuye una muchedumbre especial a los rostros, a los gestos e inclinaciones de los peones que habitan su país.

Nuestra tonada. Esta es una voz sencillamente expresiva en su vigoroso colorido y en su arrullado sabor varonil. Tiene carácter personal en su figura individual y en la sugerente delicadeza de su letra. Hay en ella belleza y ternura, arrebato de celos y loda una querencia dulce y tormentada del amor. Y es un amuleto con lo característico de la tierra: los árboles, los pájaros, los horizontes y los animales. El palacio que se agita impetuoso por los secretos rincones de la memoria. El estero que correjonea del ríocho. La fiesta típica, rica en colorido y ambiente, o la alegría impetuosa y explosiva de esos pin-

y la tristeza surgen docilmente de lo íntimo de esa espontaneidad calida que una velada de noche puso en la mente como una especie de leyes de protección, para soltar el ingenio y vivir la fantasía. Y las guitarras con sus accidentes queriendo armadas por unas dedos tacón en la arena. El acompañamiento de los versos gráficos e intensificados que el sentimiento popular engrandece con sus palabras pesquilleras, impregnándolas con el colorido del ambiente y profundizándolas con ese mismo aire del paisaje que viene de la tierra o del corazón de noche, donde entonen los pájaros sus cantos de libertad.

Este sentido artístico de la canción obliga a él que hay que defender. Casualmente algunos músicos de este último tiempo, cuyas composiciones tienen gran difusión en las radios, están arrancando la esencia más pura de chilenidad que ostentan nuestras tonadas, estilizando con melodías en que se adhiere el influjo indetenible del tango, de los pasillos, faravicos y huapangos, que impregnan las radicaciones típicas de su música.

Nuestra tonada tiene un carácter inconfundible. Chilán, Taica, Curicó, Parral, sierras de montañas, de praderas tintineantes, de rodeos y torpeduras han producido lindas tonadas auténticas, reales chilenas. Algunas de ellas no se nos han olvidado jamás, porque las vivimos en los días de la juventud, en esas locas noches de juicio y entre riso, riendo

Canciones y tonadas chilenas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1941

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canciones y tonadas chilenas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa