

ARCADI ESPADA | Periodista y escritor

El estilo y la verdad

Hoy llega a Chile Arcadi Espada, periodista español que ha publicado tres libros donde el oficio de buscador de noticias no se tiñe con el de ficcionador. No por nada la charla que dictará el próximo martes se llama "El estilo y la verdad".

calcula. Lo hace y así. Y bueno, está el dicho bastante conocido aquí de "Perro no come perro". Evidentemente los periodistas implicados en la creación de esta intriga no me guardan mucha simpatía".

—No te parece extraño que las últimas noticias publicadas sobre el proceso, precisamente hace un año en el diario El Mundo, sean del mismo tipo criminal que las que presentas en tu libro lanzado en 2000?

—Bueno, lo que ha pasado es que el juicio ha verificado todas las teorías del libro, porque el libro no era una interpretación de la realidad, era la realidad. Eso que yo digo los molestaba muchísimo a mí y a los demás, porque todavía no entendían que los hechos no son opinables. Son verificables o no. Entonces el juicio pasó, y los constructores olvidando las mismas mentiras, cerrando de una manera eficaz, con una elegancia crítica, el círculo".

—Y qué te produjo la declaración del fiscal, José María Mena, que la red existía aunque no hubieran pruebas?

—Fue en uno de los hechos más patéticos y grotescos de la judicatura que he tenido que soportar. De hecho, ver cómo un fiscal convoca a los periodistas, luego que en tres años toda su construcción mental ha quedado desmoronada por la realidad, no merece comentario".

—El comentario al vino de parte de Mena, que calificó tu libro como "un deseo descabellado de hacer el proceso a la americana".

—No entiendo lo de "la americana". Será un código sectorial".

—A lo mejor hacía referencia a películas como las de Clint Eastwood, "Crimen verdadero", en que el periodista salva a un falso acusado de la muerte.

—No sé. Resulta que los periodistas estamos para escribir la verdad, no para contentar al señor Mena. Ni al resto de los invertebrados. Incluso, a excepción de Mena, actualmente no están en sus trabajos. Es normal, porque habéis cometido un error sin cadáver".

Fricción con la ficción

—¿En qué proyecto te encuentras trabajando precisamente ahora?

—Me coges frenos al ordenador, estoy acaloradísimo, es un proyecto que se llama "Diarios". Es un diario literario, convencional, del año 2001, con un solo tema que son los diarios.



MARISCAL ESPADA. — Esto que dijo los molestaba muchísimo a mí y a los demás, porque todavía no entendían que los hechos no son opinables. Son verificables o no".

O sea es un diario, no intimo —con primero de enero, segundo de enero y así—, cuyo tema son los periódicos. Es un texto sobre periodismo. Pero lo voy a editar con Espasa y sale en septiembre".

—También has manifestado una postura bastante dura con los periodistas que intervienen una realidad y la alteran.

—Creo que el periodista es un narrador de hechos y que por lo tanto debe estar en los hechos como periodista. Naturalmente que me estoy refiriendo a esos experimentos, algunos muy bienintencionados y muy honestos, y otros más fríos, que consisten en andar distraídos de los hechos para saber cómo viven los hechos. El periodista debe involucrarse obviamente con la realidad que cuenta, pero sin olvidar nunca que su lugar es el periodismo y no el de los sujetos cuya vida o circunstancia pretende narrar. Esa especie de camaleón en que el periodista se transforma en cualquier cosa me parecen puro espectáculo, pura manipulación mediática, es de los asuntos que han llevado a esta crisis agónica que vive el periodismo".

—De todas formas, ¿te has tentado con escribir algo de ficción?

—No me ha tentado, no me interesa. Yo no tengo imaginación".

—Roberto Bolaño opina que para escribir una novela no se requiere imaginación, sino memoria.

—Entonces, debo corregir y decir que no tengo memoria".

NARRATIVA

Ficción y no ficción

A partir de mañana 13 de mayo te desvelará el 11 de octubre liberamericano fronteras de la Narrativa, evento organizado por David Lafina en el que Arcadi Espada es uno de los invitados. El tema general a tratar es "Narración de la ficción" y las actividades parten ese día con un discurso del periodista Arcadio Cavallero sobre el tema, en la Universidad Adolfo Ibáñez (delo con invitación). El resto de las actividades es abierta a todo público y se llevarán a cabo a las 20.00 horas en el Centro Cultural de España (Providencia 927). E incluso, Espada hablará de "El estilo y la verdad". El miércoles, el periodista argentino Horacio Marchesi se ocupará de los de "Por qué escribir". El jueves el tema es "La resurrección del autor del siglo y la literatura", por el escritor argentino José Pablo Fajardo. Caravaggio este ciclo el viernes a las 18.30, con la intervención del escritor mexicano Mario Bellón.

—¿Te sientes por lo mismo más cerca de libros donde el periodista está "fuera" de lo narrado, como la historia de un asesino narrada en "El Adversario", de Emmanuel Carrère, que de un libro como "Soldados de Salamina", de Javier Cercas?

—Por supuesto. Lo que pasa es que "Soldados" es una novela y no entra en mi negociación. Tengo mi opinión sobre el uso y abuso que los novelistas hacen de los hechos reales, muchas veces fuente de inspiración, pero que cuando estos se conducen a paredes demasiado altas a escala, naturalmente caen en la ficción porque el hecho real se presenta como insalvable, difícil, mediocre. Por lo tanto, no me asusta".

—De todas formas, ¿te has tentado con escribir algo de ficción?

—No me ha tentado, no me interesa. Yo no tengo imaginación".

—Roberto Bolaño opina que para escribir una novela no se requiere imaginación, sino memoria.

—Entonces, debo corregir y decir que no tengo memoria".

El estilo y la verdad [artículo] Esteban Cabezas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espada, Arcadi

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El estilo y la verdad [artículo] Esteban Cabezas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa