

ESPECTACULOS



Con show solidario
comenzó tercer día de
huelga en Canal 13 (Pág. 41)

Alistan elección de
representante chilena a
Miss Earth (Pág. 40)



Ministro Weinstein pide mirar mapa completo de homenajes a Neruda

... y no sólo la poca convocatoria que tuvo el realizado el pasado fin de semana en la Estación Mapocho. Dice que ha existido una tendencia a fijarse sólo en "las cosas más llamativas, grandes, oficiales, con más autoridades" y que es en regiones donde ha habido más interés en "este festejo nerudiano masivo, popular, extendido".

Por Juan Carlos González O.



Con la entrega ayer del primer Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda prácticamente termina la enorme serie de actividades que se organiza con motivo del centenario al menos desde el gobierno, ya que siguen el seminario en la Universidad de Chile y una serie de exposiciones en centros culturales.

Al recasar estos festejos, el presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, José Weinstein, reconoce que tanto ellos, y no sólo los medios, destacaron actividades "más llamativas, más grandes, más oficiales, con más autoridades" frente a la enorme y más modesta oferta que se dio en regiones.

"Probablemente es allí donde ha habido más interés en este festejo nerudiano masivo, popular, extendido y creo que eso ha tenido poco eco. Se ha privilegiado la valoración de los grandes actos y poco la celebración más popular. Tenemos un inventario de los cosas y cuando una región por región es impresionante la cantidad de cosas que se han hecho. Tengo la impresión de que eso no ha sido recogido y lo que ha quedado es más la imagen de lo llamativo y capitalino".

Aprovecha de destacar otra celebración que tuvo mucho éxito el fin de semana, la de Isla Negra, organizada por ciudades distintas al gobierno.

"Cuando hacemos el relato de lo que ocurre en el país reiteramos nuestro hábito del centralismo y nos cuesta dar cuenta de algunas cosas importantes que han ocurrido a veces a pocos kilómetros de Santiago. Más de dos mil personas entraron el domingo a la casa y hubo que hacer un recorrido express para satisfacer este interés. En la playa hubo una actividad organizada por gente de la CUT, el Partido Comunista y entidades sociales. Otros llegaron espontáneamente. Había un deseo ese día de recordar a Neruda y con el buen clima del domingo irse a Isla Negra, la cual para el imaginario popular es la casa del poeta, donde escribió y murió".

—¿No es contradictorio que la mayor parte de las actividades hayan sido exitosas y este gran evento en la Estación Mapocho no tuviera el público que se proyectó?

—No tengo la estimación total del público que asistió a la Estación Mapocho, pero me parecería incompleto hacer la evaluación de lo que vibraron los chilenos con Neruda sólo considerando ese evento. Creo que la visión global debería tener en cuenta la diversidad de lo que se hizo. Dentro de eso sería súper interesante saber lo que ha pasado con las exposiciones de Toral/Neruda, la del Bellas Artes, en la

Muestras paralelas

Numerosa público es el que ha asistido hasta el momento a las distintas muestras en homenaje al poeta. En el Centro Cultural de Las Condes "Neruda/Toral, Talentos Cruzados", del pintor Mario Toral y "Algunas poesías, poemas para Neruda", de la artista Soledad Urra, abiertas al público desde el 2 de julio, han congregado a más de 3.200 personas.

La Estación Mapocho congregó a 10 mil personas, entre viernes y lunes.

El ala norte del Museo de Bellas Artes exhibe desde el 7 de este mes la muestra "20 poemas de amor" con gran acogida, registrando un lleno total el pasado fin de semana.

En tanto, la Galería de Cristal de la Biblioteca Nacional, que alberga la exposición "Las vidas del poeta", inaugurada el 23 de junio, registra hasta el momento más de 2.800 visitantes. ■

Biblioteca Nacional y las de la Universidad de Chile (ver recuadro). Ahí uno podría tener una capacidad más fuerte para ver cómo han sido tocados los chilenos por

el aniversario. A mí me han preguntado varias personas: "¡Oye, en el extranjero celebran, pero aquí nadie". Hay que mirar el mapa completo y en este caso la convocatoria. Abierta efectivamente creo que en las actividades de la Estación se debió haber hecho una mayor difusión porque la calidad lo ameritaba.

Para el presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes este centenario fue muy aglutinador. "Me pasó la fertilidad creativa que se desató. Ese mismo corazón de marzanas que instaló la Apech frente a La Moneda".

—Fue una de las cosas menos anunciadas y de mayor impacto...

—Me llamó la Apech dos semanas antes. Lo querían hacer con ajíes rojos y amarillos, pero con una helada se les pusieron negros. Era la misma idea, pero se echaron a perder y debieron conseguir marzanas.

—Me ha gustado esa fertilidad creativa y el que hayamos dejado obras perdurables. Efectivamente a uno le gustaría más masividad. Me habría gustado que todo estuviera lleno. La Biblioteca Nacional, el Instituto Cultural de Las Condes, pero entiendo que ese tema, la educación del

(Continúa en página 40)

Ministro Weinstein pide mirar mapa completo de homenajes a Neruda [artículo] Juan Carlos González O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Weinstein, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ministro Weinstein pide mirar mapa completo de homenajes a Neruda [artículo] Juan Carlos González O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa