

"ALTAZOR: Pasajero de su destino"

Casi mil canciones se dicen en la noche, pero en la Plaza de Armas para ver y disfrutar el espectáculo "Altazor, Pasajero de su Destino" basado en el poema en diez cantos, escrito en el año 1941 por Vicente Huidobro, uno de los cinco figuras más importantes en la literatura chilena.

Sin duda, este montaje en Curicó de la compañía Teatro Nómada, que por lo común se dedica a teatro documental, ofrece una experiencia más amplia y cómoda que la que se puede vivir en la ciudad de Santiago, donde se montó una obra para unas 400 personas aproximadamente, en un teatro y el escenario de pie o sentado, como en la actualidad.

Desde los primeros días, la obra ha sido muy bien recibida por la crítica y el público, lo que se debe a la calidad de la obra y a la calidad de la puesta en escena.

"Altazor, Pasajero de su Destino" ganó un Premio FONDECYT en el año 2009 en la línea de investigación "Creadores de la cultura y como espectáculo de calidad, de gran formato, cuenta con el patrocinio de la Universidad Huidobro, institución que tiene sede en Santiago y algunas pocas ciudades de regiones.

La puesta en escena incluye un impresionante juego de luces y un desplazamiento de los personajes, que se realiza en un espacio de 10 metros cuadrados, lo que permite una gran variedad de movimientos y acciones.

Entre los asistentes al programa y junto a los principales autoridades se hallaba uno de los hijos de Vicente Huidobro.

Más allá de la música, la obra dice que "Chile es un país de poetas", presencia que, aunque no es reconocida, es la esencia de la cultura chilena. La obra dice que Chile es un país de poetas, presencia que, aunque no es reconocida, es la esencia de la cultura chilena. La obra dice que Chile es un país de poetas, presencia que, aunque no es reconocida, es la esencia de la cultura chilena.



Vicente Huidobro fue un personaje polifacético y un revolucionario en la literatura chilena. Esta obra es una adaptación de su poema "Altazor" en diez cantos.



La puesta en escena de "Altazor, Pasajero de su Destino" incluye un impresionante juego de luces y un vertiginoso desplazamiento de los personajes, que se realiza en un espacio de 10 metros cuadrados.

"Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo; nací en el Equinoccio, bajo las hortensias y los aeroplanos del calor. Tenía yo un profundo mirar de pichón, de túnel y de automóvil sentimental. Lanzaba suspiros de acróbata".

(Vicente Huidobro).

Escrito: Héctor Araya Brito

personaje durante su vida. El sujeto pasó por muchas: un crucifijo, un tallo y un puñal, y luego de ver sus cambios y su trascendencia en el mundo, se convirtió en el espíritu de la obra.

HUIDOBRO NO NACIÓ COMO "UN PEQUEÑO DIOS"
 Con algo de sobriedad y cuando ya era un joven y atrevido poeta, Vicente Huidobro llegó a planear con algo de desprecio y distanciamiento que era "un pequeño dios".

Pero a pesar de ello, el 10 de mayo de 1893 en Santiago de Chile, era solo un niño más, aunque hijo de una familia culta y adinerada, formado por el empresario Vicente Galdames y la escritora socialista María Luisa Fernández Zúñiga.

La educación inicial de Vicente Galdames Huidobro fue en un colegio, heredado de su padre, donde se educó hasta los 11 años.

A los doce años, sus padres lo llevaron a Europa donde vivió sus primeros años para luego regresar a España a un colegio jesuita.

Desde muy joven su inquietud literaria, manifestada en recibir poemas a los doce años y respondiendo poco después un manifiesto donde expresaba su rechazo a toda la poesía que la precedía.

En la década de los años de la literatura en la Universidad de Chile, despertando cada vez con mayor intensidad su espíritu de cambio y rebeldía. Como dijo alguien, la producción literaria de Huidobro es "caudalesa" y surgió especialmente en medio de los Guerras Mundiales y la Guerra Civil Española, cuando el pensamiento humano estaba a la deriva en plena de una grande y compleja transición espiritual.

No tenemos espacio suficiente en esta página para referirnos a todos sus libros, entre los que se cuentan sus poemas y libros de poemas, ensayos, guiones cinematográficos, teatro y otros en español, como el "El árbol y el agua" y otros.

No fue un poeta de perfil oscuro y popular, como Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Vicente Fox, sino que más bien fue el opuesto.

Por eso, de los pocos que se han leído, como "El árbol y el agua" y "El árbol y el agua" de Vicente Huidobro, se han leído por Pablo Neruda, conocido como "El árbol y el agua".

En 1917, con muchos otros se le conoció con el nombre "El árbol y el agua" y "El árbol y el agua" de Vicente Huidobro, se le conoció con el nombre "El árbol y el agua" y "El árbol y el agua" de Vicente Huidobro.

Se casó tres veces: primero con Mariana Fontaine Belli, descendiente de Diego Portales y Andrés Bello, con quien tuvo un hijo; luego se casó con Verónica de la Cruz, con quien tuvo un hijo; y finalmente se casó con Verónica de la Cruz, con quien tuvo un hijo.

Con ella tuvo un hijo, pero ella murió a los 15 años la convención de la Cruz Roja y en Europa se casó con la religiosa marplatense. Con ella tuvo un hijo, pero ella murió a los 15 años la convención de la Cruz Roja y en Europa se casó con la religiosa marplatense.

El nacimiento de Altazor fue un hecho importante en la vida de Vicente Huidobro, ya que le dio un nombre que se convirtió en un símbolo de su obra.

A pesar de su concepción del mundo, Huidobro se convirtió en un poeta y escritor en todo el mundo y por dentro, también en Chile.

Y al hablar de "marplatense" tal vez lo más simbólico es la creación del nombre Altazor (de Alt, por el dios, y Zor, por el dios, un nombre parecido al héroe, creado en el Centro de Alt, que data del siglo 11) y alcanzó notoriedad con su libro "Wazac: un viaje en el tiempo".

El nombre Altazor se ha convertido en un símbolo de su obra y se ha convertido en un símbolo de su obra y se ha convertido en un símbolo de su obra.

Tanto y tanto en una de las grandes obras de la literatura chilena, que dicen que a veces las plagas, que nunca llegaron en ningún momento de la historia, que se convirtieron en el Partido Comunista, fue un "hijo de la tierra" como también su postulación como candidato a la Presidencia de la República en 1925.

Accidentalmente a su vez, en el balneario de Cartagena, donde fue enterrado tras su muerte, ocurrió el 2 de mayo de 1947, cuando faltaban ocho días para cumplir los 55 años.

En la última hora de su vida, cuando se le preguntó: "¿Qué le pasa, señor?" respondió: "No sé, pero me parece que voy a morir".

Se reciben comentarios en: demian28@hotmail.com

AUTORÍA

Araya Brito, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Altazor, pasajero de su destino [artículo] Héctor Araya Brito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa