

Tiempo de Vacaciones:

Tiempo de Lectura

(no confundir con los nuevos tiempos)

Hasta nuestra redacción llegaron tres ejemplares de libros o, en rigor, tres libros ejemplares. El porqué de esta afirmación que parecería tan categórica tiene la razón de ser. Estos pertenecen a autores nacionales, los cuales con un profundo esfuerzo y amor por la palabra escrita han logrado su publicación en los tiempos en que la modernidad sólo da espacios a los grandes negocios.

CORRESPONDENCIA IMAGINARIA

El primer libro se titula "Cartas entre Vicente y Juana, llamada después Teresa" del escritor Oscar Aguilera. Dejemos paus que sea su propio autor quien nos relate de qué se trata su obra: "Esta correspondencia es absolutamente imaginaria. Dos jóvenes especiales se escriben entre 1913 y 1916, vistilumbrando sus respectivos caminos, trasladando colores de distintos matices para los adolescentes de la actual generación, que serán siglo próximo. Pero tal vez también es necesario que las cartas de los jóvenes las lean los adultos. En cualquier caso, emprendí una aventura arriesgada. Ambos protagonistas terminarán siendo santos en la vida real: Ella religiosa, el poeta.

Hay alteraciones de algunos nexos históricos vedaderos, pero la búsqueda de datos sobre el período cronológico y los personajes están fundadas en un profundo amor, respeto y admiración hacia ellos". Así se trata de disculpar al autor por esta obra epistolar que sobre todo es un homenaje a dos jóvenes que amaron; es sin duda, una ideal. Justamente a través de ésta lograron trascender.

Oscar Aguilera, su autor, nació en noviembre de 1954. Perteneció a la generación que caminó a Los Beatles, Sandro, Favio, Pico, Quillapayún e Intíllimani. Aquella que supo de trabajos voluntarios y luchando a palacio.

Estudió Pedagogía en Castelblanco en La U. de Chile y se tituló de escritor, no de profesor. In que le ha permitido estudiar más y enseñar más. Ha publicado diversos textos de poesía en Chile y también ha grabado canciones para niños. Ha sido libertuista también de radio y televisión.

DE LO DIVINO A LO PAGANO

La segunda obra se titula "Cantología" y pertenece a... ¿cómo definirlo?, ¿poeta?, ¿escritor?, trovador?, ¿juglar?, ¿cantante gaiterista? Bueno, por favor sin duda a Eduardo Peralta. Esta cantología es una recopilación de sus mejores canciones, trovas y payas a diario con Pedro Yáñez entre 1985 y 1993. Aquí tampoco falta una selección de las adaptaciones que Peralta ha realizado de los irónicos e irreverentes poemas del francés Georges Brassens. Tales como "Margot se desabrocha el corpiño" o "El gorila".

entre otros. Pero dejemos que sea otro trovador quien nos presente esta obra. Se trata de Oscar Hahn.

"Nadie se ensarta con Peralta/ él siempre da la nota alta/ con galanía".

Ya aunque lo acose Belcebú/Peralta salta y canta su catáloga.

Sobre doncellas y varones/ de dudosas reputaciones/ y fino trato/ versifica con elegancia/ y algunas veces hasta escancia/ su garabato.

Y si afaga que Juan González/ no es preciado en lo que vale/ tiene razón.

Lo cual demuestra que a Peralta/ si hay credencial que no le falta/ es corazón".

La edición corresponde a la editorial Platel y puede encontrarse en cualquier librería.

RENCA, TIERRA DE POETAS

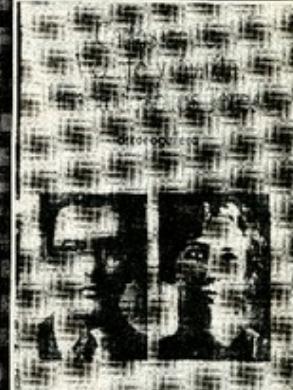
La tercera obra llegada a nuestro poder es una rica, interesante y lauernablemente breve antología de poetas. Pertenece a jóvenes creadores de la comuna de Renca. La obra no tiene título o tiene varias proposiciones de los poetas involucrados: "Rompiendo dogmas", de Vicur Reyes; "Suburbano", Rodrigo Leyton; "Traerle a la casa de Denis Flores", Andrea Vieras; "En tus zapatos viejos te salgo a buscar", Ximena Rodríguez; "Nicolás crece en la poesía", Gregorio Angelos; "Intimismo", Mireya Calderón, "No le creas al espejo-rata", Francisco Carrasco y "21 años en busca del fantasma", Luis Lora.

Esta obra posee méritos inquegables. En la época en que las ideologías se han suicidado; en que la democracia alcanza su máxima expresión en el consumo (se inaugura un supermercado en pleno Lo Hermida, los polvos también pueden entrar); que Pinochet sigue como comandante en jefe del Ejército indica indudablemente que estamos en los nuevos tiempos. Bueno, que pose a todo la gente se reína, escribe y publica colectivamente sus obras, es realmente una brisa para quienes aíslan los viejos tiempos de las autopistas. Los poetas de Renca hablan de distintos temas con estilos poéticos también disímiles, pero de una u otra forma todos buscan plasmar la angustia existencial que contagia a las almas sensibles, con males como el incofonismo, la rebeldía. Esos que de verdad se creen que la vida es más que comer, trabajar y dormir. Así, distintos anhelos, dolores y alegrías se van perfilando a través de sus versos donde la miseria, el desmán y la injusticia es el telón de fondo. Lo popular, lo colectivo busca su espacio propio en una atmósfera asfixiante donde lo oficial le niega sistemáticamente espacios, recursos y difusión. Es el síntoma de los nuevos tiempos. No se invierte en nada que se niegue a convertirse en mercancía.

Le Cenola



Peralta y su irreverente Cantología.



Oscar Aguilera y la admiración por lo sublime.



Colectivamente se crean cosas.

Tiempo de lectura : no confundir con los nuevos tiempos
[artículo] La Cenola.

AUTORÍA

La Canela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tiempo de lectura : no confundir con los nuevos tiempos [artículo] La Canela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa