

Pablo Simonetti:

ECO 253362

871675

Por Marta Iñostroza Cortés / CULTURA



"Me he quedado sin alma para escribir"

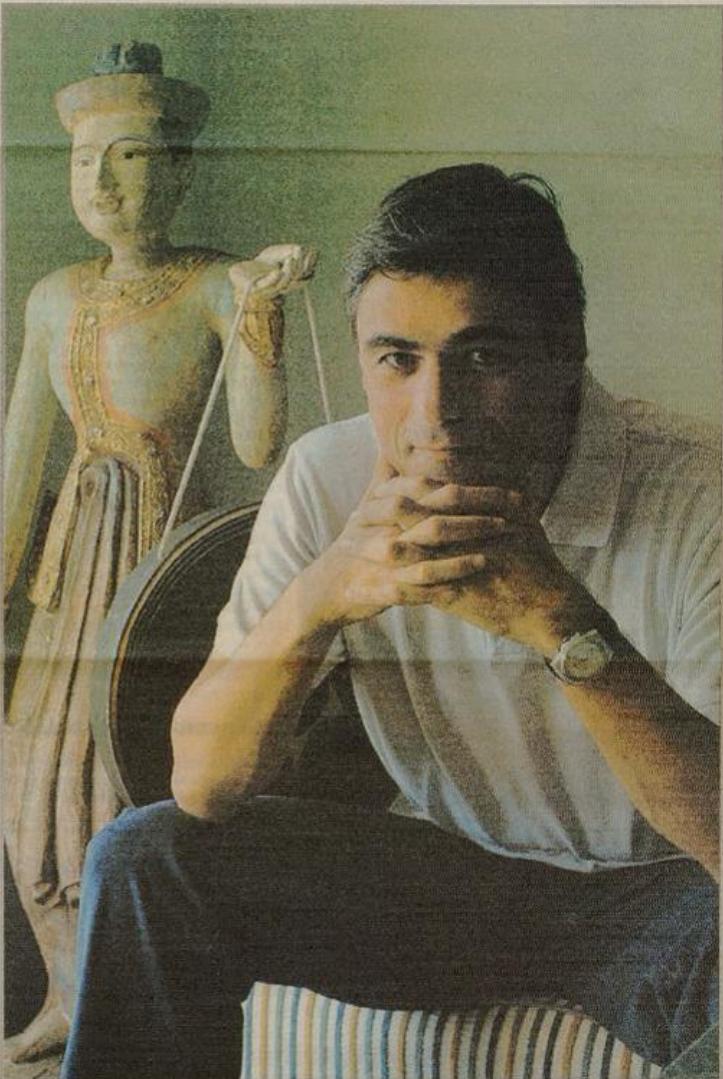
La novela "Madre que estás en los cielos" le cambió la vida a su autor, Pablo Simonetti. La radiografía que hace de la sociedad de su tiempo a través de dos generaciones; las reflexiones del personaje central ante la muerte; las intrincadas relaciones que unen a los personajes y la presencia transversal de Andrés, el hijo menor homosexual, son los ingredientes que han hecho de este libro el favorito de los lectores, y quizás lo mejor de la narrativa de este año.

“Me he quedado sin espíritu del alma, necesario para poder escribir. Necesito del reposo, del silencio”. En estas palabras, dichas pausadamente como arrebatiéndolas a la realidad que le toca vivir, Pablo Simonetti refleja la no querida pero necesaria intensidad de sus días actuales. Cuando lo encontramos en su casa prepara maletas para viajar al día siguiente a Perú a presentar su libro. “Pero después de Navidad esto se acabó, se terminó”, sostiene sin dejar espacio a la duda de que los tiempos que vendrán no estarán envueltos de la tranquilidad que如今 su escondido refugio en una playa cercana a Zapallar. Ni siquiera la paz, la armonía que se siente en su propio departamento, ubicado en uno de los lugares más plácidos del Parque Forestal, ha sido suficiente para alejarse de las incisentes llamadas telefónicas que interrumpen y reclaman su presencia. Y así ha sido desde que a fines de septiembre pasado saliera a la luz “Madre que estás en los cielos”, su primera novela. La noticia de la irremediable muerte de Julia, hija de inmigrantes italianos, y madre de cuatro hijos, sirve como entraña a la mirada reflexiva, crítica, a veces cargada de dolor, que ella hace de su pasado y de su papel de hija, madre y esposa. Para ello Pablo Simonetti asume sin conflictos la voz de la madre y es a través de ella que va narrando las entrelazadas historias de los personajes.

“La decisión de tomar la primera voz de Julia, fue principalmente una decisión literaria. Un primer lugar, porque me imbaba la reflexión interna de ella acerca de la vida. No me interesaba la historia con sí misma, para, no me parecía lo suficientemente interesante. Me parecía que era mucho más interesante como ella veía esa historia, cuál era la persona afectiva, emocional, en este caso. Entonces, en una tercera persona se me veía como un poco falso. Creo que la irremediable del presente que ella estaba viviendo también la ponía más al borde y eso de algún modo despertó un interés mayor durante la historia. Claramente esa mujer era mi personaje principal, no tenía duda. Esta mujer, el chispazo de su existencia, nació a la muerte de mi madre, así cuando no era mi madre la mujer que estaba al borde de la muerte”.

“¿Cómo te sumerges en esa visión femenina de la vida desde tu propia masculinidad?”

No queremos pedirte para dirnos que una de las virtudes que llevas y que causas hace que la escritura sea como lo mío, es que soy mujer observador. Estoy en un estado constante de observación. Además, como centro de mi tema las cosas vivas, madres y padres, no me resulta difícil verla la voz de mi madre y eso ha sido como una fuente inagotable de ▶



3 de diciembre de 2014 | el periodista | 39

RF 76

(STB-->)

Una selección latinoamericana del relato criminal [artículo]
[por] Pedro Pablo Guerero.

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2016

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una selección latinoamericana del relato criminal [artículo] [por] Pedro Pablo Guerero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa