



Preguntando a un joven escritor

Page M. C. C2

A lo. ¿Andrés Colva?
Sí, con él.
—Mucho gusto de saludarlo. ¿Estaba usted libre un
min?
—Ah, mucho gusto también. Sí, estoy libre. ¿Por qué?
—Quiero hacerle una entrevista por teléfono. ¿Acep-

[illegible]

—¿Dentro o no con frecuencia?

No sé, pero he dicho porque al hacer
mucho ruido las palabras de un mo-
chifloro Mado Serrín, en la revista *La*
Matiz de la revista *El Pirandero* expresaba
que me encendí la cigarrata cuando estaba
cuerpo gordo a quienes, como al que
había, se han consagrado por entero a la
belleza y las cosas hermosas que quedan
en las estancias, en el libro *Ultimas No-
ticias*, se dirigía en su artículo en *El*
Espectador al siguiente: "Definitivamente he
quien entre que Adolfo Guzmán se aca-
ba de leer del pirandero", y luego al
resumir el libro de dicha entrevista. En
resaca es el humor de la obra, y la
elaboración que significa el hecho de
contar la vida de un autor, con el co-
lorido de la vida de un autor, con el co-

—Tiene razón, pero está bastante mal.

Pero más indignante es todavía que escritores tan notorios y espelidos, que agitan la vida, desfilen en el tiempo dedicado a la obra que debe a sus semejantes, la pierdan en desahogar a sus colegas, amasando en su obra, robando sus logros a nivel de la anécdota personal que no solo denuncian su falta de absoluta fealdad, de infelicidad sino su crueldad y poca conciencia.

Me interesa también en forma especial saber qué pinta está de la actual situación de los escritores en Chile, tanto desde el punto de vista de la creación, propiamente tal, como desde el otro bien conocido de la explotación.

Entonces, como la crisis actual, no tiene un carácter puramente literario y artístico, se debería a la larga utilizar de nuevo, por lo que todos los chilenos hemos pasado, la que ha representado el cumplimiento de los postulados. Los críticos los editores, y el público, se han acostumbrado a una especie de división de la responsabilidad entre ellos. El escritor entrega su trabajo al editor que se supone, lo distribuye gratuitamente y promueve; este último por su parte se las espaldas de los diferentes medios de comunicación para que el público sea vez oheredado, además de aceptar o rechazar la obra. Estas relaciones tienen origen y las que representan la crisis actual, que se ha abierto a los otros dos sectores. Pero, a mi juicio, la crisis actual, no es un empadronamiento de los escritores, sino un empadronamiento de los escritores, del público, el gran público, el poderoso comprador, el "ciudadano público".

... (Giles and the minor)

No. Se argumenta que muchas veces, desorientado, no sabe escoger bien y cae en cuenta, influido por la propaganda, favorece a la mediocridad. No es así. Hay una igualdad y una fidelidad hacia ciertos tipos trasciende a los cambios de hoy. No le interesa al respecto a sus artistas, escritores, músicos y cineastas, sino la fidelidad. (No son ellos, el público, los que dicen "ya no tiene tiempo para eso", "¿quién le hace?", etc). Los estudios en nuestra cultura, científicos y no científicos, que juegan, al menos, con una buena afortunada como se divierten 25 jugadores. Se el divierte, por lo tanto, a él.

¿Conducen enanos al rubio, como el gran culpable?

Los métodos Son eternos que obligan a cambiar los programas educativos a la medida de los errores, que hacen acciones conjuntas que "alguno sólo conviene adquirir desde los estudios". ¿No saben los científicos que es el fin del talento en la mayoría de los casos lo que constituye lo que ellos denominan desde los estudios, talento que antiguamente era común?

Los críticos por su parte se dan al lujo de los criterios más vagos y a una esmerada traza nacional, y después se culpan a la vez a los recomendados de las limitaciones que la necesidad nacional les impone. Hay, en efecto, los críticos que dicen: «Hoy, cuando me voy a palear tan en el cielo como de nada me da el diablo, Es, en valor, un milagro». Dos ejemplos que ilustran lo que digo en la *Unión Soviética*, en *América* y en el *Baúlcan*, que existen plagas, recintos que, como los, están produciendo la revolución social y cultural. Vayamos a ver qué tan realmente puede de la estructura pégata de Goya y Rembrandt, un buen patrimonio del arte europeo. Ni una de ellas se resquebraja sucesivamente a guisa y protege así el patrimonio de la cultura y protege así el patrimonio de la cultura.

—Podría sostenerte entonces que tanto una como el otro sospechan vagamente que el arte está por salir sin afanes doctrinarios?

—Así pues, Argumenturan unos que la historia progresa, los otros que son testimonios de artes de la vend de Cristo. La historia del arte así acontece en

presente, su pasado y en último no coinciden con los del hombre ni con sus instituciones pasajeras y ni enjendra o produce a ninguna. Bien indiferente es la Gloriosa a los cambios interminables de gobiernos y credos que se han sucedido unos sobre otros.

Cuanto a la literatura, no parece que los escritores tengan culpa. Basta de leer la bella, desahogada y suelta difícil y se acortó. Expresando la realidad la medida, no furtivo a compungidos que nos piden, hayamos de los que no requieren para cualquier función que nos sea la búsqueda de la bella, sino a costa de nuestra vida.

—¿Es efectivo, según se nos ha dicho en círculos intelectuales, que se han devuelto los originales de un libro de poemas a uno de los más altos valores de nuestra poesía lucense Premio Nacional, porque no se consigue la publicación de poemas?

—Má pergunta, porque a gente não tem razões que não são esse caso editorial, que não se encaixam, para obstar ou um ponto de categoria.

¿Concuerda usted en que la crisis literaria de las Editoriales se debe a la incompetencia de quienes se encargaron de organizarla y dirigirla?

—Las editoriales me han publicado también rechazado. Poco a poco he ido saliendo en el otro lado. La causa primera de esta crisis me parece que radica en la función de los asesores. Rara vez estos son, como en otros países, grandes escritores sino "atletizados", de ahí la mucha lejanía a que se publica. Luego, es un tanto entre los asesores y el editor se establece un tipo de relación que, en la práctica, los editores son pasivos a las que los intereses de los asesores.

Cree usted, parece, en un arte puro,
sin mezcla del acontecer social.
El verdadero compromiso del artista

una de las que sucede y la su diversidad se manifiesta de manera difícil de explicar y contradictoria. Las exigentes leyes del arte la apartan de lo inmediato y esto, paradójicamente le hace ver lo que sucede mejor que nadie. Se comporta así como en orden y una equidad de más, burgueses. Sabe de la arbitrariedad y de las contradicciones que se casa los cierra. La belleza, último testamento de la vida, no puede delimitarse en caminos ajenos. Todo arte de confusión es una.

—¿Estima usted que la interrogante que en un libro de reciente publicación tiene un crítico nuestro del 4° "¿existe una poesía chilena?" es valedera o no tiene sentido?"

—Como escritor, ¿siente usted que amenaza la existencia de los demás escritores?

—Sí. Y se siente una gran alegría al constatar la comunicación inevitable de los artistas que están en lo cierto.

respuesta el carácter circunstancial con que aparentemente se resuelve y diferencian las obras materiales entre sí. No es efectiva la clasificación cultural de las épocas del arte. Por clasificación abunda en conjeturas, sólo los artistas saben ver y valorar lo que de ellos queda en lo que es más suyo lo que por su mediación Dios quiere hacer.

—¿Le satisface a usted lo que hasta aquí lleva escrito y publicado?

—Me falta mucho, pero ya me sobra.

— ¿Reconoce alguna influencia europea en su obra literaria y de quién o quiénes?

Óbello, Racine, Molière, Pléyade, Hae-
ndel, Wagner, Liszt, Beethoven, Velezquez,
Tiziano, Ingres y otros. Ejemplos de con-
servación, por completo y sin contem-
placiones a la ilusión de crear una obra
artística que ha vivido lejos de sus ma-

Confía en que terminará por reafir-
marse y elevarse de nuevo la literatura en
Chile?

[illegible]

Estas aptitudes pueden provenir o no, todos sabemos que estas muy cerca de la realidad del arte y sus posibilidades.



Preguntando a un joven escritor [entrevista] [artículo] M. C. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Couve, Adolfo, 1940-1998 Autor secundario: M. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Preguntando a un joven escritor [entrevista] [artículo] M. C. G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa